

No. 1.

INTRODUZIONE.

Allegro bacchanale.

PIANO.

pp

pp

cresc.

нар

Tenori.

CORO di CAVALIERI.

Bassi.

Versez à tasses pleines, versez ces vins fumeux

Ver - sia up - mo a taz - za pie - na, il
Full up to o - ver - flow - ing your

Ver - sia up - mo a taz - za pie - ra, il
Full up to o - ver - flow - ing your

ge - ne - ro - so u - mor, l'ob - blio d'o-gni su - a
 cups with spark - ling wine, The heart with nec - tar

ge - ne - ro - so u - mor, l'ob - blio d'o-gni sua
 cups with spark - ling wine, The heart with nec - tar

pe - na, l'eb - brez - za re - chi al cor, l'eb-bre - za re - chi al
 glow - ing, come, taste of bliss di - vine, come, taste of bliss di -

pe - na, l'eb-bre-za re-chi al cor, si, re - chi al cor, l'eb-bre - za re-chi al
 glow - ing, come, taste of bliss di - vine, of joys di - vine, come, taste of bliss di -

cor, l'eb-bre-za re-chi al cor, ver-siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam!
 - vine, come, taste of bliss di - vine, fill up, fill up, fill up, fill high!

cor l'eb-bre-za re-chi al cor, ver-siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam!
 - vine, come, taste of bliss di - vine, fill up, fill up, fill up, fill high!

dolcissimo e staccato.

dolciss. e staccato.

pp

Al sol pia-cer, al sol pia-cer do-nia - mo, do-nia - mo or tut - ti, or tut-ti i no-stri
This life by joys, this life by joys we mea - sure, in joy, in joy, in joy pass ev' - ry

pp

Al sol pia-cer, al sol pia-cer do-nia - mo, do-nia - mo or tut - ti, or tut-ti i no-stri
This life by joys, this life by joys we mea - sure, in joy, in joy, in joy pass ev' - ry

dì, a-miam, be-viam, amiam, beviam, giochia-mo, vi-viam, vi-viam, viviamo ognor co -
day, We breathe a - lone, we breathe a - lone for plea - sure, for wine, for play, for wo - man, wine and

dì, a-miam, be-viam, amiam, beviam, giochia-mo, vi-viam, vi-viam, viviamo ognor co -
day, We breathe a - lone, we breathe a - lone for plea - sure, for wine, for play, for wo - man, wine and

ROBERTO.

cresc.

Si, vi - via-mo o-gnor co - sì!
Yes, for wo - man, wine and play!

ALBERTI.

Si, vi - via-mo o-gnor co - sì!
Yes, for wo - man, wine, and play!

pp dolciss. e stacc.

sì!
play!

Amiam, be -
We breathe a -

pp

sì!
play!

Amiam, be -
We breathe a -

pp

pp

- viam, a-miam, beviam, gio - chia - mo, viviam, vi - viam, vi - via-mo o-gnor co-
 - lone, we breathe a - lone for plea - sure, for wine, for play, for wo - man, wine, and

- sì, a-miam, be - viam, a-miam, be-viam, gio - chia - mo vi-viam, vi -
 play! We breathe a - lone, we breathe a - lone for plea - sure, for wine, for

- viam, vi-via-mo o-gnor co - sì, a-miam, be - viam, vi - via-mo o-gnor co -
 play, for wo - man, wine, and play, for wine, for play, for wo - man, wine, and

f *rf*

- sì, a-miam, be - viam, vi - via-moo-gnor co - sì, a-miam, a-miam, be-viam, be -
play for wine, for play, for wo - man wine and play, for love, for play, for wine, for

- sì, a-miam, be - viam, vi - via-moo-gnor co - sì, a-miam, be -
play, for wine, for play, for wo - man wine and play, for play, for

- viam, o - gnor, o - gnor co - sì, co - sì, ver-siam, ver - siam, ver - siam, ver -
*play, for love, for play, for wine, for play, **ff** Fill up, fill up, fill up, fill*

- viam, o - gnor co - sì, ver-siam, ver - siam, ver - siam, ver -
*play, for play, for play, **ff** Fill up, fill up, fill up, fill*

ROBERTO ed un CAVALIERE.

L'ob-blio d'o - gni sua pe - na l'eb-brez - za re-chi al
The heart with nec - tar glow - ing, can taste of bliss di -

ALBERTI ed un CAVALIERE.

L'ob-blio d'o - gni sua pe - na l'eb-brez - za re-chi al
The heart with nec - tar glow - ing, can taste of bliss di -

- siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam!
up, fill up, fill up, fill up, fill high!

- siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam!
up, fill up, fill up, fill up, fill high!

cor, l'ob-blio d'o-gni sua pe-na l'eb-brez-za re-chi al cor!
 vine, The heart with nec-tar glow-ing, can taste of bliss di-vine!

cor, l'ob-blio d'o-gni sua pe-na l'eb-brez-za re-chi al cor!
 -vine, The heart with nec-tar glow-ing, can taste of bliss di-vine!

CORO. ff

Versiam, versiam, versiam, ver-
Fill up, fill up, fill up, fill

ff

Versiam, versiam, versiam, ver-
Fill up, fill up, fill up, fill

ff

dolce.

Al sol pia-cer do-nia-mo or tut-ti i no-stri dì, a-miam, be-viam, gio-
 This life by joys we mea-sure, in joy pass ev'-ry day, We breathe a-lone for

dolce.

Al sol pia-cer do-nia-mo or tut-ti i no-stri dì, a-miam, be-viam, gio-
 This life by joys we mea-sure, in joy pass ev'-ry day, We breathe a-lone for

-siam!
high!

-siam!
high!

p

p

- chia - mo, vi-via-mo o-gnor co - sì, vi-via-mo o-gnor co - sì, vi - via-mo o-gnor co -
 plea - sure, for wo - man, wine, and play, for wo - man, wine, and play, for wo - man, wine, and

- chia - mo, vi-via-mo o-gnor co - sì, vi-via-mo o-gnor co - sì, vi - via-mo o-gnor co -
 plea - sure, for wo - man, wine, and play, for wo - man, wine, and play, for wo - man, wine, and

ff *f*

Versiam, versiam,
 Fill up, full up,

Versiam, versiam,
 Fill up, full up,

f *>p* *ff* *p*

rallent. pochissimo.

- sì, vi-via-mo o-gnor co - sì. Ver-siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam il ge - ne -
 play, for woman, wine, and play. Fill up, full up, full up, full high your cup with

- sì, vi-via-mo o-gnor co - sì. Ver-siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam
 play, for woman, wine, and play. Fill up, full up, full up, full up, full up, full high

f

ver-siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam!
 full up, full up, full up, full high!

ver-siam, ver-siam, ver-siam, ver-siam!
 full up, full up, full up, full high!

ff *p* *ff* *f* *f* *p*

dolcissimo e staccato.

- ro - so u-mor! Al sol pia - cer, al sol pia - cer do -
 spark - ling wine! This life by joys, this life by joys we

. il ge - - ne - ro - so u - mor! Al sol pia - cer do -
 your cup with spark - ling wine! This life by joys we

dolcissimo e staccato.

Al sol pia - cer, al sol pia - cer do -
 This life by joys, this life by joys we

Al sol pia - cer, al sol pia - cer do -
 This life by joys, this life by joys we

crece

- nia - mo, do-nia - - mo or tut - - ti, or tut-ti i no - stri dì, a-miam, be -
 mea - sure, in joy, in joy, in joy pass ev' - ry day, We breathe, a -

- nia - mo, do-nia - - mo or tut - - ti, or tut-ti i no - stri dì, a-miam, be -
 mea - sure, in joy, in joy, in joy pass ev' - ry day, We breathe a -

- nia - mo, do-nia - - mo or tut - - ti, or tut-ti i no - stri dì, a-miam, be -
 mea - sure, in joy, in joy, in joy pass ev' - ry day, We breathe a -

- nia - mo, do-nia - - mo or tut - - ti, or tut-ti i no - stri dì, a-miam, be -
 mea - sure, in joy, in joy, in joy pass ev' - ry day, We breathe a -

- viam, a-miam, be-viam, gio - chia - mo, vi-viam, vi - viam, vi-via-mo o-gnor co -
 - lone, we breathe a - lone for plea - sure, for wine, for play, for wo - man, wine, and

- viam a-miam, be-viam, gio - chia - mo, vi-viam, vi - viam, vi-via-mo o-gnor co -
 - lone, we breathe a - lone for plea - sure, for wine, for play, for wo - man, wine, and

- viam, a-miam, be-viam, gio - chia - mo, vi-viam, vi - viam, vi-via-mo o-gnor co -
 - lone, we breathe a - lone for plea - sure, for wine, for play, for wo - man, wine, and

- viam, a-miam, be-viam, gio - chia - mo, vi-viam, vi - viam, vi-via-mo o-gnor co -
 - lone, we breathe a - lone for plea - sure, for wine, for play, for wo - man, wine, and

molto leggiero.

sì. Al sol pia-cer do - nia - mo or tut - ti i no - stri dì, a-miam, be-viam,
 play. This life by joys we mea - sure, in joy pass ev' - ry day, We breathe a - lone

molto leggiero.

sì. A-miam, be - viam, be - viam, gio - chia - mo, a-miam, be -
 play, We breathe a - lone, a - lone for plea - sure, We breathe a -

sì. Al sol pia-cer do - nia - mo or tut - ti i no - stri dì, a-miam, be-viam, gio -
 play. This life by joys we mea - sure, in joy pass ev' - ry day, We breathe a - lone for

sì, Al sol pia-cer do - nia - mo or tut - ti i no - stri dì, a -
 play. This life by joys we mea - sure, in joy pass ev' - ry day, We

sempre staccato. *crescendo.*

gio-chia mo, vi - viam, vi - via - - mo o - gnor co - -
 for plea sure, for wine, for wo - - man, wine, and - -

viam, gio-chia - - - - mo, vi-viam, vi - via - mo o - gnor co -
 lone for plea sure, for wine, for wo - man, wine and

chia-mo, vi-via-mo, o-gnor co - sì, a-miam, be-viam, gio - chia-mo, vi-via-mo, o-gnor co -
 plea-sure, for wo - man, wine and play, we breathe a life of plea-sure, for wo - man, wine, and

miam, be-viam, gio-chia-mo, vi - via-mo o-gnor co-sì, vi - via-mo o-gnor co - sì!
 breathe a life of plea-sure, for wo - man, wine, and play, - - for wo - man, wine, and play!

IL 1mo CAVALIERE CON ROBERTO.

Presto.

ff

sì! Ver-sia - mo a taz - za pie - na, il ge - ne - ro - so u -
 play! Fill up to o - ver - flow - ing your cups with spark - ling

IL 2do CAVALIERE CON ALBERTI.

ff

sì! Ver-siam, ver-siam,
 play! Fill high! Fill high!

sì! Ver-sia - mo a taz - za pie - na, il ge - ne - ro - so u -
 play! Fill up to o - ver - flow - ing your cups with spark - ling

Ver-siam, ver-siam,
 Fill high! Fill high!

Presto.

ff

mor, wine, il ge - ne - ro - so u - mor, l'ob - blio d'o - gui sua pe - na l'eb -
 your cups with spark - ling wine, The heart with nec - tar glow - ing, can
 ver - siam, Fill high! l'ob - blio d'o - gui sua
 The heart with nec - tar

mor wine, il ge - ne - ro - so u - mor, l'ob - blio d'o - gui sua pe - na l'eb -
 your cups with spark - ling wine, The heart with nec - tar glow - ing, can
 ver - siam, Fill high! l'ob - blio d'o - gui sua
 The heart with nec - tar

ROBERTO, ALBERTI, ed i CAVALIERI col CORO.

brez - za re - chi al cor, l'eb - brez - za re - chi al cor. dolce e leggiero.
 taste of bliss di - vine, can taste of bliss di - vine.

pe - na l'eb - brez - za re - chi al cor, l'eb - brez - za re - chi al cor. Al sol pia -
 glow - ing, can taste of bliss di - vine, can taste of bliss di - vine. In joys we

pe - na l'eb - brez - za re - chi al cor, l'eb - brez - za re - chi al cor.
 glow - ing, can taste of bliss di - vine, can taste of bliss di - vine.

pp

dolce e leggiero.

Al sol pia - cer do - nia - mo, or tut - ti i no - stri di, . . . a - miam, beviam, gio -
 This life by joys we mea - sure, in joy pass ev' - ry day, . . . We on - ly breathe for

cer, doniam tut - ti i di, doniam tut - ti i di,
 pass, we pass ev' - ry day, we pass ev' - ry day,

Al sol pia - cer do - nia - mo, or tut - ti i no - stri di, . . . a - miam, beviam, gio -
 This life by joys we mea - sure, in joy pass ev' - ry day, . . . We on - ly breathe for

cresc.

- chiamo, vi-viam, vi - via-mo o-gnor co - sì, viviam, vi - via-mo o-gnor co - sì,
 plea-sure, for wine, for play, for wine, for play, for wine, for play, for wine, for play,

vi-viam, vi - via-mo o-gnor co - sì, viviam, vi - via-mo o-gnor co - sì,
 for wine, for play, for wine, for play, for wine, for play, for wine, for play,

- chiamo, vi-viam, vi - via-mo o-gnor co - sì, viviam, vi - viam, si,
 plea-sure, for wine, for play, for wine, for play, for wine, for play, yes,

crescendo. *ff*

vi - viam, vi - via - mo o - gnor co - sì, vi -
 for wine, for wo - man, wine, and play, for

vi - viam, vi - via - mo o - gnor co - sì, vi -
 for wine, for wo - man, wine, and play, for

-viam, vi - via - mo o - gnor co - sì, o - - gnor
 wine, for wo - man, wine and play, love, wine,

- viam, vi - via - mo o - gnor co - sì, o - - gnor
 wine, for wo - man, wine and play, love, wine,

f

co - - sì, ver - sia - mo il ge - ne - ro - so u - mor, l'ob -
 and play, Fill high your cups with spark - ling wine, When

co - - sì, ver - sia - mo il ge - ne - ro - so u - mor, l'ob -
 and play, Fill high your cups with spark - ling wine, When

- blio, l'ob - blio d'o - gni do - lor, l'eb - brez - za, l'eb-brez - za
 hearts, when hearts with nec - tar glow, they taste, yes, they taste of

- blio, l'ob - blio d'o - gni do - lor, l'eb - brez - za, l'eb-brez - za
 hearts, when hearts with nec - tar glow, they taste, yes, they taste of

re - chial cor, ver-sia-mo il ge - ne-ro - so u-mor, ver-sia-mo il ge - ne-ro - sou - mor.
 bliss di - vine, Fill high your cups with spark-ling wine, Fill high your cups with spark-ling wine.

re - chial cor, ver-sia-mo il ge - ne-ro - so u-mor, ver-sia-mo il ge - ne-ro - sou - mor.
 bliss di - vine, Fill high your cups with spark-ling wine, Fill high your cups with spark-ling wine.

fff *Poco meno mosso.*

dolce.

1mo CAVALIERE.

Quan - ti sen-die - ri ma - i! che lu - geous - cid' the
 Mark . . . but his re - ti - nue, . . . how gor - geous the

ALBERTI.

ar - mi! Chi è mai quel-lo stra - nie - ro?
 ar - mour! Who can the stran-ger be? . . .

que-sto ric - co si - gnor, di cui le ten - de co - sì e - le - gan - ti presso noi s'in -
 He is weal - thy, no doubt . . . See his tents rich-ly deck'd, in their state rise far a - bove the

3zo CAVALIERE.

2do CAVALIERE.

- nal - za - no? Chi in Si - ci - lia il con - du - ce?
 rest! . . . Who to Si - ci - ly brought him?

Ei vie - ne, io cre - do, al par di
 He comes hi-ther, doubt - less, to play his

ROBERTO.

no - i al gran tor - neo che ci of - fre il Duca di Mes - si - na! Il -
 part in the grand tour - na - ment, by proud Mes - si - na's Duke in - vi - ted! Most

cresc. f

lu - stri ca - va - lier, al - la vo - stra sa - lu - te, al - la vo - stra sa - lu - te io be - vo, ev -
no - ble ca - va - liers, to you all this I drink, to you all this I drink, here's a health to you

f *p*

vi - va, al - la vo - stra sa -
all! to you all, thus I

pp A te ren - diam do - vu - te gra - zie, ev - vi - va!
Sir knight, Sir knight, Sir knight, we thank you, all! . . .

pp A te ren - diam do - vu - te gra - zie, ev - vi - va!
Sir knight, Sir knight, Sir knight, we thank you, all! . . .

p *tr* *tr*

CAVALIERI e ALBERTI col CORO.

lu - te, al - la vo - stra sa - lu - te io be - vo, ev - vi - va!
drink to you all, thus I drink, here's a health to you all! . . . CORO.

pp Al sol pia -
This life by

pp

- cer, al sol pia - cer do - nia - mo, do - nia - mo or tut - ti, or tut - ti i no - stri
joys, this life by joys we mea - sure, in joy, in joy, in joy pass ev' - ry

- cer, al sol pia - cer do - nia - mo, do - nia, - mo or tut - ti, or tut - ti i no - stri
joys, this life by joys we mea - sure, in joy, in joy, in joy pass ev' - ry

f

di, a-miam, be-viam, a-miam, be-viam, gio - chia - mo, vi-viam, vi-
 day, We breathe a - lone, we breathe a - lone for plea - sure, for wine, for
 di, a-miam, be-viam, a-miam, be-viam, gio - chia - mo, vi-viam, vi-
 day, We breathe a - lone, We breathe a - lone for plea - sure, for wine, for

- viam, vi-via-moo-gnorco - sì! al sol pia-cer do - nia-mo or tut - ti i no-stri
 play, for wo - man, wine, and play! This life by joys we mea-sure, in joy pass ev' - ry
 viam, vi-via-moo-gnorco - sì! al sol pia-cer do - nia-mo or
 play, for wo - man, wine, and play! This life by joys we mea-sure, in
 - viam, vi-via-moo-gnor co - sì! a-miam, be - viam, a-miam, gio -
 play, for wo - man, wine, and play! We breathe a - lone, a - lone for

di, a-miam, be-viam, gio - chia-mo, vi-via-moo-gnorco - sì, vi - viam, vi -
 day! We breathe a - lone for plea-sure, for wo - man, wine, and play, for wine, for
 tut - ti i no-stri di, a - miam, be-viam, gio - chia-mo, be - viam, vi - viam, vi -
 joy pass ev' - ry day, We breathe a - lone for plea-sure, for wine, for play, for
 - chia - mo, vi-viam, vi - via - moo-gnor co - sì, vi - viam, vi -
 plea - sure, a - lone for love, for wine, for play, for play, for
 cresc. ff

- via - mo o - gnor co - sì!
wo - man, wine, and play!

- via - mo o - gnor co - sì!
wo - man, wine, and play!

- via - mo o - gnor co - sì!
wo - man, wine, and play!

ALBERTI.

Giun - gon dei Trova - to - ri, dei scaltri gio-co-
Some Trou-ba - dours are here, good store of lays they

- lier, che ad un sol cenno di vostra Signo - ri - a, po-tran la mensa ral-le-grar col
bring. And if you give a sign, most sweetly will they sing. Your re - past will be made more cheerful by this

can - to ; ven-gon di Fran-cia, e dal-la Nor-man - di -
mu - sic. France is their coun - try, they come from Nor - man -

pp *f*

ROBERTO. BERTRAMO (*a Roberto*).

- a. Co-me? di Nor-man-di-a? Dal-la in-gra-ta tua pa-tria.
 - dy. How? From Nor-man-dy? . . . Aye, from your un-grate-ful home,

ROBERTO (*a Rambaldo*.)

T'ac-co-sta! pren-di, e can-ta un' i-
 Come hi-ther! Here, here's gold, so quick, a

RAMBALDO.

- sto-ria! Io can-te-rò l'i-sto-ria spa-ven-to-sa del
 song. Yes, I will sing the true and fright-ful sto-ry of

no-stro gio-vin Du-ca, di quel Ro-ber-to il Dia-vo-lo, di quel tri-sto sog-
 our young Duke and Mas-ter, of Ro-ber-t, call'd the "De-vil," Of that un-hap-py

I CAVALIERI col CORO.

Ro-ber-to il Dia-vo-lo?
 How? Call'd the "De-vil?"

Ro-ber-to il Dia-vo-lo?
 How? Call'd the "De-vil?"

- get-to a Sa-ta-na pro-messo, a Sa-ta-na pro-messo, che per i suoi mis - fatti la patria ab-bando-
 man to Beel-ze-bub de - voted, to Beel-ze-bub de - voted, com-pell'd to leave his country, aye, thro' his wick-ed

p

BERTRAMO (a Roberto). ROBERTO (a Rambaldo).

- nò! Ro - ber - to, sen - ti! Co -
 life. You hear him, Ro - bert? Be -

f *p*

BERTRAMO. I CAVALIERI COL CORO.

- min-cia! Or vi - a! Tut-ti, tut-tia-scol -
 - gin then! Be - gin then! Lis - ten all, lis - ten

- tiam; a - scol-tiam, a-scol - tiam!
 all; Lis - ten all, lis - ten all!

p *pp*

Tut - ti tut-ti a-scol-tiam, a-scol - tiam!
 Lis - ten all, lis - ten all, lis - ten all!

pp

Allegro molto moderato.

PIANO.

*dolce**p**cresc.*

RAMBALDO.

Re-gna-va un tem-po in Nor-man-di-a un Pren-ce il-lu-stre pel su-o va-lor; sua
A no - ble Duke, re - nown'd for va - lour, in Nor - man - dy . . . once glor - ious - ly reign'd; So

fi-glia Ber-ta gen-til e pia a-vea gli a-man-ti tut-ti in or-ror. Al -
haugh - ty was . . . his daugh - ter Ber - tha, all who sought her hand she dis - dain'd. One

lor-chè giun-se del Padre in cor-te un Pren-ce in-cogni-to, un gran guer-rier, e quel-la
day . . . to the . . . Court of her fa - ther came a prince who . . . to none was known, And she who was

fi - glia in pri - a sì for - te d'a - mor nel lac - cio do - vè ca - der, do - vè ca -
 no - ted, was no - ted for coy - ness, the might of love was . . . forc'd to own, was forc'd to

cre - seen - do.

- der!
 own!
 tr

Funesto er-ror! funesto er-ror! fa-tal pen -
 Oh, sad mis - take! oh, sad mistake! oh, mad il -

pp

ff *pp*

- sie - ro, e-glie-ra, di-ce-si, questo guerrier, questo guerrier, a-bi-ta -
 lu - sion! This prince un-known, this prince unknown, who could he be? A fiend that

CORO dei CAVALIERI. Tenori. *p*

Questo guerrier?
 Who could he be?

Bassi. *p*

Questo guerrier?
 Who could he be?

tor, a-bi-ta-tor del tristo im-pe - ro, un Negro-mante, un Negromante in for-ma
 came, a fiend that came from realms ac - curs - ed; in hu-man form, in human form a fiend was

cresc. *3* *dim.*

tor, a-bi-ta-tor del tristo im-pe - ro, un Negro-mante, un Negromante in for-ma
 came, a fiend that came from realms ac - curs - ed; in hu-man form, in human form a fiend was

cresc. *3* *dim.*

d'uom, in for-ma d'uom, in for-ma d'uom,
 he, a fiend was he, a fiend was he,

p 3 *p* 3 *pp* 3 *dolciss.*
 In for-ma d'uom? In for-ma d'uom? Che
 In hu-man form a fiend was he! The

p 3 *p* 3 *ridendo.*
 In for-ma d'uom? In for-ma d'uom? Che bell'i-sto-ria! ri-der con-
 In hu-man form a fiend was he! A plea-sant sto-ry! The jest is

bell' i - sto - ria, ri - der con - vien, in for - ma
 jest is good, a plea - sant sto - ry, a fiend was

- vien, ri - der con - vien, che bell' i - sto - ria, ri - der con - vien, in for - ma
 good, the jest is good, a plea - sant sto - ry, the jest is good, a fiend was

si, in forma d'uom, si, in . . for - ma d'uom!
 yes, a fiend was he! Who could . . it be?

f
 d'uom? in forma, in for - ma d'uom?
 he! a fiend was he . . aye, was he!

d'uom? in forma, in for - ma d'uom?
 he! a fiend was he! . . aye, was he!

f *pp*
 3 3 3

2da Strofa.

RAMBALDO.

In lui di Sa-ta-na mi-ni-stro e-let-to
 By Sa-tan's self he was se-lect-ed,

p *dolce.*

l'ar-ti ri-u-ni-van-si di se-dut-tor; e-gli d'in-vi-dia e-
 and he came, . . on works . . of ill; Thus could he hold all

-ra l'og-get-to, del-le ric-chez-ze di-spen-sa-tor.
 earth-ly trea-sures sub-ject-ed to his wick-ed will.

f *pp*

Pre-si all' ab-ba-glio de' suoi te-so-ri, e
 The Duke was daz-zled soon by ri-ches, they

pa-dre e fi-glia re-star, e con ma-gni-fi-ca pom-pa ed o-
 like-wise turn'd his daugh-ter's head, So by the fiend with all state and all . .

- no - ri le noz - ze su - bi - to si cele - brar, si ce - le - brar! . . .
splen - dour, poor Ber - tha was to the al - tar led, the al - tar led

cresc. *tr*

pp misterioso.

Funesto er-ror! funesto er-ror fatal pen-sie - ro! e-gli e-ra,
Ah, sad mistake, ah, sad mistake, ah, mad il - lu - sion! This Prince un-

ff *p* *pp*

di-ce - si, questo guerrier, questo guerrier, a - bi - ta - tor, a - bi - tator del tri-sto im -
known, this Prince un-known, who could he be? A fiend that came, a fiend that came from realms ac-

p *3*

CORO.

Questo guerrier?
Who could he be?

p *3*

Questo guerrier?
Who could he be?

cresc. *3*

pe - ro, un Ne - gro - man - te, un Negro - man - te in for - ma d'uom, in forma
curst; in hu - man form, in hu - man form a fiend was he, in hu - man

p *3*

In for - ma d'uom?
In hu - man form

p *3*

In for - ma d'uom?
In hu - man form

p *3*

d'uom!
form,

in for- ma d'uom!
a fiend was he!

pp dolcissimo.

in for- ma d'uom?
a fiend was he!

Che
The

in for- ma d'uom?
a fiend was he!

Che bell' i- sto- ria!
The jest is good, . .

ri- der con-
the jest is

bell' i- sto- ria!
jest is good, a

ri- der con- vien,
plea- sant sto- ry!

in for- ma
A fiend was

- vien,
good,

ri- der con- vien,
yes, ve- ry good.

che bell' i- sto- ria,
a plea- sant sto- ry,

ri- der con- vien,
a plea- sant sto- ry!

in for- ma
A fiend was

si,
Yes,

in for- ma d'uom,
in hu- man form!

si,
a

in for- ma
fiend, . . . aye, was

ff

d'uom,
he,

in for- ma, in for-
a fiend was he!

Could
ma

ff

d'uom,
he,

in for- ma, in for-
a fiend was he!

Could
ma

ff

3za Strofa.

d'uom!
he?

d'uom?
be?

d'uom?
be?

pp *dolce.*

RAMBALDO.
un poco stringendo. *ff* *parlando.*

Da tal fu - ne - sta in - de - gna u -
Wor - thi - ly sprung . . from such a

- mio - ne, con - de - gno fi - glio, Ro -
mar - riage, in time to light . young

p fremendo.

- ber to u - scì! ei
Ro - bert, Ro - bert came, . . . And

pp *p* *f* *p*

lo spa - ven - to fu del can -
since, no doubt the fiend's his

pp *f*

to - - ne, Ro - ber - to il Dia - vo - lo chia - mar s'u -
fa - - - ther, . . . why Ro - bert the Devil's his

ff

- di, di duol, di la - gri - me, sor - gen - te o -
name! To ev' - ry house . . . brings he mis -

- gno - ra, sorgen-te o - gno - ra, d'o-gni fa - mi - - glia de-so - la - tor, rat-tri - sta i
- for - tune, brings he mis - for - tune and . . . the men fall un - der his blows, He car-ries off

f *pp* *tr*

ta - la - mi, spo-si-ad-do-lo-ra, di moglie ver-gi-ni è ra-pi - tor.
wives, . . . car - ries off daughters, bears mis-chief where - - - e - ver he goes.

tr *tr* *tr* *p* *in t. mpo. molto legato.*

Fug-gi-te o fi-glie, fug-gi-te o fi-glie, fug-ga la ma - - dre, Ro-ber-to ap-
Fly quickly! fly, fly quick-ly, fly all, gen-tle maid - - ens, Ro- bert is

pp

- - pres - sa - - si, o ciel, che or-ror! sot-to sì a-ma - bi-ni forme leg -
near. fly quick-ly, fly, Ro- bert is near! In him you see the dread form of his

p *Tenori.*
 O ciel che or-ror!
Ro- bert is near!

p *Bassi.*
 O ciel che or-ror!
Ro- bert is near!

cresc.

gia - - dre, il cuor na-scon-de-si, il cuor na-scon-de-si del ge-ni- tor! E-gli e-raun
fa - - ther, and, like his sire, . . . and, like his sire, . . . a fiend is he! a fiend is

pp 3
 Dunque Roberto?
Ro- bert, it seems!

pp 3
 Dunque Roberto?
Ro- bert, it seems!

dim.

Dia-vo-lo, *he, is he,* e-ra dav-ver! *a fiend is he!*
pp *3* *dolciss.*
 dun-que Ro-ber-to? *Ro-ber-t it seems! . . .* Che *The*
pp *3* *3*
 dun-que Ro-ber-to? Che bell' i-sto-ria, ri-der con-
Ro-ber-t it seems! . . . *The jest is good,* *the jest is*
 bell' i-sto-ria! ri-der con-vien e-gli e-ra un
jest is good, a plea-sant sto-ry, Ro-ber-t then
 - vien, ri-der con-vien, che bell' i-sto-ria, ri-der con-vien, e-gli e-ra un
good, yes, ve-ry good, a plea-sant sto-ry, a plea-sant story, Ro-ber-t then
 Si, e-ra dav-ver! si, e-ra dav-ver!
Yes, a fiend was he! a fiend was he!
 Dia-vo-lo, e-ra dav-ver, si, dav-
was-? A fiend was he! . . . Could it
 Dia-vo-lo, e-ra dav-ver, si, dav-
was-? A fiend was he! . . . Could it

RAMBALDO.

Allegro con moto.

ROBERTO.

- ver! ^{he!} Que - sto è trop-po, or s'ar - re - sti un in - de - gno vas -
 1mi e 2di. CAVALIERI. *coi Tenori.* 'Tis too much! . . Quick, at once sieze the in - so - lent

- ver! ^{be?} 3zi e 4ti. CAVALIERI. *coi Bassi.*

- ver! ^{be?}

PIANO. *ff*

RAMBALDO.

- sal - lo, io son Ro - ber - to ! Mi-se-ri - cor-dia! mi-se-ri -
 slave, . . Ro - bert am I. . . Ah, pray have mer - cy, ah, pray have

ALBERTI.

f O ciel, o ciel!
 The fiend, the fiend!

f O ciel, o ciel!
 The fiend, the fiend!

f O ciel, o ciel!
 The fiend, the fiend!

ff

ROBERTO. *un poco meno mosso.*

- cor - dia! per - don, mio buon Si - gnor! Un' o - ra io ti con -
 mer - cy! For - gve me, gra - cious lord! A sin - gle hour I

f

ce - do, vol-gi-ti al cie - lo, e poi, e poi— al suppli - zio sia
 grant you! You'll say your pray'rs and— and then— and then— on the tree you will

ff *>* *>*

f *f* *f* *p*

marcato.

RAMBALDO.

trat-to! Gra-zia! gra - - - zia! deh, vi scon - giu
 hang! Mer-cy! mer - - - cy! Sir, I im - plore

p *cresc.*

- ro! in trac - cia ap - pun - to di Vo - stra Si - gno - ri - a, par - tii di Nor-man-
 you! Hi-ther from Nor - man - dy . . . I . . . come . . . with my be - troth'd poor

p

- di - a, e me - co la mia spo - sa, che un sa - cro e pio mes - sag - gio con voi de - ve a - dem-
 crea - ture; To - ge - ther we came, sent . . . to bear a weigh - ty mes - sage to you, my no - ble

- pir, si, con voi de - ve a - dem - pir, che un sa - cro e pio mes - sag - gio con voi de - ve a - dem -
 lord, yes, to you, my no - ble lord, we bear a weigh - ty mes - sage to you, my no - ble

ROBERTO
 - pir. Sei col - la spo - sa? At - ten - di, at - ten - di!
 lord. With your be - troth'd? Just wait a - while.

p dolce. *p*

bel - la al cer - to es - ser de - ve, in - te - ne - rir mi sen - to, or
 most like - ly she is fair, my heart is not so hard, so

via, pe' suoi begl' oc - chi io ti fo gra - zia del - la vi - ta,
 now for her sweet sake— . . . you're free to go where - e'er you please, . . .

p

ma des-sa a meap-par-tie-ne, qui sia trat - ta all' i - stan-te, Ca - va -
but her you'll leave with me! *At once we'll have her here,* *and to*

- lie - ri, a voi la do - - no. Vas-sal - lo in -
you ca - va - liers I'll give her. *Ah! slave un -*

RAMBALDO.

Oh! - mè, ohi - mè!
Ah! woe tis me!

ALBERTI.

Or be - ne, or ben!
A wel - come gift!

CORO.

Or be - ne, or ben!
A wel - come gift!

Or be - ne, or ben!
A wel - come gift!

- de - gno, or men-trea te per - do - no, o - si tu dun - que la-men - tar - ti an -
- grate - ful, you should more high - ly va - lue my cle - men - cy. Just breathe a sin - gle

(Facendo cenno agli scudieri, che portino da bere.)

dolciss. e staccato.

cor— Al pia—cer, si, do—niam i no—stri di, a—miam, be—
word— Fill the cup, fill the cup with wine, with wine! We live, we



- viam, amiam beviam, gio—chia—mo, viviam, vi—viam, vi—via—mo o—gnor co—si, a—miam, be—
live, we live, we live a—lone for pleasure, for play, for woman, wine, and play, we live, we

ALBERTI. *f*

Al pia—cer, al pia—cer, al pia—
Fill the cup, fill the cup, fill the

Al pia—cer, al pia—cer, al pia—
Fill the cup, fill the cup, fill the

Al pia—cer, al pia—cer, al pia—
Fill the cup, fill the cup, fill the



- viam, a—miam, beviam, gio—chia—mo, vi—viam, vi—viam, vi—via—mo o—gnor co—
live, we on—ly live for plea—sure, in joy, in joy we re—vel ev—'ry

- cer do—niam tut—ti i no—stri
cup! In joy pass ev—'ry

- cer do—niam tut—ti i no—stri
cup! In joy pass ev—'ry

- cer do—niam tut—ti i no—stri
cup! In joy pass ev—'ry



Allegro con moto.

ALICE.

sì!
day!

Per pie - tà, . . mi la -
Pray have mer - cy! Let me

dì!
day!

dì!
day!

dì!
day!

f *Allegro con moto.* *p*

CORO DEI CAVALIERI.

- scia - te! per pie - tà! do - ve mai mi con - du - ce - te?
go! . Let me go! Ah! whi - ther am I brought?

Oh co-me è
She's fair in -

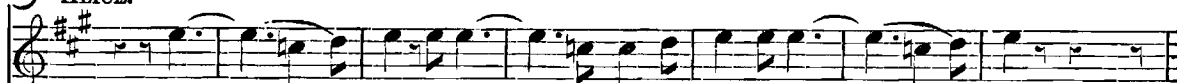
Oh co-me è
She's fair in -

f

bel-la! raf-fre-na i pal - pi-ti, ces-si il ti -
deed! A love - ly dam - sel! She's fair in -

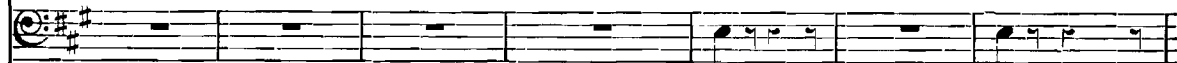
bel-la! raf-fre-na i pal - pi-ti, ces-si il ti -
deed! A love - ly dam - sel! She's fair in -

ALICE.

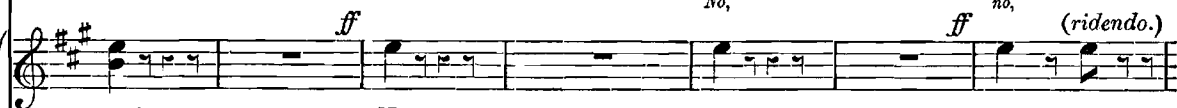


Gra - - zia, oh Dio! gli con-ce - de-te gra - - zia!
 Mer - - cy, great Heav'n! Oh, hear my sup - pli-ca - - tion!

ALBERTI.

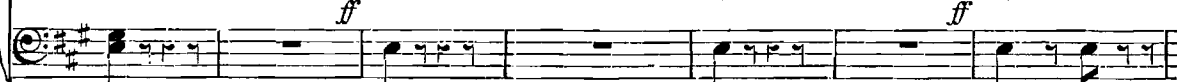


No!
 No, no, (ridendo.)



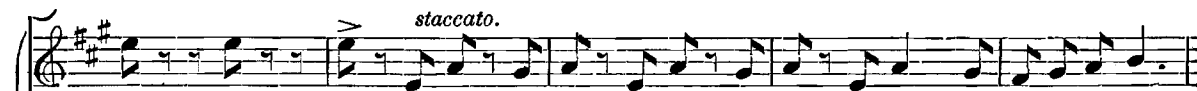
- mor!
 deed!

No,
 no, no, no,

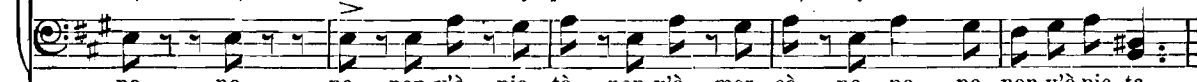


- mor!
 deed!

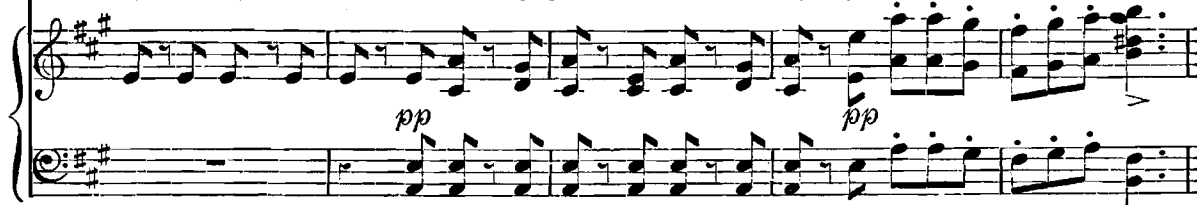
No,
 no, no, no,



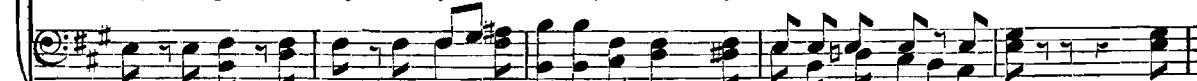
no, no, no, non v'è pie-tà, non v'è mer-cè, no, no, no, non v'è pie-ta -
 no, no, no! A hea - vy pun - ish-ment is due, by tears we can-not be sha -



no, no, no, non v'è pie-tà, non v'è mer-cè, no, no, no, non v'è pie-ta -
 no, no, no! A hea - vy pun - ish-ment is due, by tears we can-not be sha -



- de, si dee pu - nir, non v'è pie-ta-de, del-la ven-det-ta vo - gliam gio - ir, no, no,
 - ken, Fierce pas - sion they on - ly a - wa-ken, no mer - cy can . be shown to you! No, no,



- de, si dee pu - nir, non v'è pie-ta-de, del-la ven-det-ta vo - gliam gio - ir, no,
 - ken, Fierce pas - sion they on - ly a - wa-ken, no mer - cy can . be shown to you! No,



no, no, si dee pu-nir, non v'è mer - cè, si dee pu -
 no, no! A debt is due, ne - ver by tears can we be

no, no, no, si dee pu - nir, non v'è mer - cè, si dee pu -
 no, no, no! A debt is due, ne - ver by tears can we be

pp staccato.

cresc.

- - nir, non v'è mer - cè, non v'è pie - ta - de, del - la ven - det - ta vogliam gio - ir, del - la ven -
 sha - ken, On - ly pas - sion they a - wak - en, no mer - cy can be shown to you, no mer - cy

cresc.

- - nir, non v'è mer - cè, non v'è pie - ta - de, del - la ven - det - ta vogliam gio - ir, del - la ven -
 sha - ken, On - ly pas - sion they a - wak - en, no mer - cy can be shown to you, no mer - cy

cresc.

più cresc.

- - det - ta vogliam gio - ir, vogliam gio - ir, vogliam gio - ir del - la ven - det - ta vo - gliam gio
 can be shown to you, no mer - cy can be shown to you, no mer - cy can be shown to

più cresc. *f*

- - det - ta vogliam gio - ir, vogliam gio - ir, vogliam gio - ir del - la ven - det - ta vo - gliam gio -
 can be . . shown to you, no mer - cy can be shown to you, no mer - cy can be shown to

più cresc. *f*

ALICE.

Gra - zia, oh Dio, . . con - ce - de - te, gra - zia.
 Mer - cy, great Heav'n, . . hear my sup - pli - ca - tion!

f *f* *ff* (ridendo.)

ir. No, no, no, no,
 you. No, no, no, no,

p *f* *p* *f* *p* *ff*

dolcissimo e staccato.

no, no, no, non v'è pie - tà, non v'è mer - cè, no, no, no, non v'è pie - ta - de, si dee pu -
 no, no, no! A hea - vy pu - nishment is due, by tears we can - not be sha - ken, Fierce pas - sion

no, no, no, non v'è pie - tà, non v'è mer - cè, no, no, no, non v'è pie - ta - de, si dee pu -
 no, no, no! A hea - vy pu - nishment is due, by tears we can - not be sha - ken, Fierce pas - sion

pp *pp*

p

- nir, non v'è pie - ta - de, del-la ven - det-ta vo - gliam gio - ir, ces - si il ti -
 they on - ly a - wak - en, no mer - cy can . . be shown to you! She's fair in -

- nir, non v'è pie - ta - de, del-la ven - det-ta vo - gliam gio - ir,
 they on - ly a - wak - en, no mer - cy can . . be shown to you!

ALICE

Ah, spe-ran - za più non re - sta, gra - zia, gra - zia,
In vain I sue you, mer - cy, mer - cy,
 - mor, ah co-me è bel - la, ces-si il ti - mor, ces-si il ti - mor, ces-si il ti -
- deed, yes, she is love - ly, she's fair in - deed! No harm be sure we mean to
 ces-si il ti - mor, ah co-me è bel - la, ces-si il ti - mor, ces-si il ti - mor,
She's fair in - deed, yes, she is love - ly, she's fair in - deed! Sure - ly no harm

gra - zia, per pie - tà!
mer - cy, no - ble lords!
 ROBERTO.
 Che vi - - - di? che a-scol - tai? è
Those fea - - - tures! Can it be? It
 - mcr, ces-si il ti - mor.
you, we mean to you!
 ces-si il ti - mor.
mean we to you!

ROBERTO.

ALICE.

des - sa, A - li - ce!
is so, oh, A - lice!
 Ah, Si - gnor,
Oh, my lord!

deh, mi pro - teg - gi, ah Si - gnor, deh, mi pro - teg - gi, tu mi sal - va da co -
 Save me, my lord! my gra - cious lord; Oh save me from these worth - less men, these worth - less

No, no, no,
 No, no, no,

p

- stor, ah, tu mi sal - - - va da co - stor. ROBERTO.
 men, save me from these . . . worth - less men. V'ar-re -
 Stay, for -

no, si dee pu - nir, si dee pu - nir.
 no, no mer - cy can be shown to you!

si dee pu - nir, si dee pu - nir.
 no mer - cy can be shown to you!

f

- sta - te, A - li - ce è des - sa, ri - spet - ta - te, il de - bol ses - so,
 bear! . . . This girl is A - lice! Set her free, . . . Sir, I tell you! . . .

che un sol lat-te, un se - no i - stes - so noi nu - drì
We both were nur - tur'd . . by the self - same breast! no, no, scor-
That can I

- dar non so.
ne'er for - get.

CORO. *f*
 Rammen-ta la pro - mes - sa,
You must not break your pro - mise,
 Rammen-ta la pro - mes - sa,
You must not break your pro - mise

ram-men-ta la pro - mes - sa,
you must not break your pro - mise! scor-dar tu puoi co -
Have you for - got so

ram-men-ta la pro - mes - sa,
you must not break your pro - mise! Ah scor-
Ev - ry

- sì, scor-dar tu puoi co - sì, scor-dar tu puoi co - sì, scor-dar tu puoi co -
soon our rule for ev - ry day? Have you for - got so soon our rule for ev - ry

- dar puoi co - sì, puoi co - sì, co -
day, ev - ry day, ev - ry day, each

stringendo *fin* *qui. a tempo. pp*

- sì, scor-dar tu puoi, scor-dar tu puoi co - sì? Amiam, amiam, beviam, gio -
 day? Have you for - got our rule for ev' - ry day? - We breathe, we breathe a - lone for

pp

- sì, scor-dar tu puoi, scor-dar tu puoi co - sì? Amiam, amiam, beviam, gio -
 day? Have you for - got our rule for ev' - ry day? - We breathe, we breathe a - lone for

pp

stringendo *fin* *qui. a tempo.*

- chia - mo, vi-viam, vi-viam, vi-via-mo ognor co - sì, a-miam, be -
 plea - sure, for wine, for play; for wo - man, wine, and play we breathe a -

- chia - mo, vi-viam, vi-viam, vi-via-mo ognor co - sì, a-miam, be -
 plea - sure, for wine, for play; for wo - man, wine, and play we breathe a -

ROBERTO.

No, in sua di - fe - sa io so - no, se al -
 No, I stand here to be - friend her, . . . your

- viam, a-miam, be-viam, gio - chiamo!
 - lone! This life by joys we measure!

- viam, a-miam, be-viam, gio - chiamo!
 - lone! This life by joys we mea-sure!

f p f p

- cun - toe - car - la ar - di-sce, no, no, non spe - ri il mio per-do - no, da me, da
 ri - bald words re - strain! The first, the first who dares of - fend her, by me shall

f

me la mor - te a - vrà, da me la morte a -
 fail, by me be slain, by me, by me be

pp *cresc.*

RAMBALDO.

- vrà, la mor - te a - vrà. Par-tia-mo a - mi ci, par-tia-mou-siam pru -
 slain, by me be slain! De-part at once, at once, to stay were

f *pp*

ALBERTI. *pp*

Par-tia-mo a - mi ci, par-tia-mo u-siam pru -
 De-part at once, at once, to stay were

CAVALIERI E CORO.

Par-tia-mo a - mi ci, par-tia-mo u-siam pru -
 De-part at once, at once, to stay were

Par-tiam, par
 We'll go, we'll

pp *pp*

Par-tiam, par
 We'll go, we'll

f *p* *pp*

stringendo un poco e staccato.

- den - za, di re - si - sten - za tem - po non v'è, di re - si - sten - za tem - po non
mad - ness! 'Tis best to end our use - less fray, 'tis best to end our use - less .

DUE CAVALIERI.

- tiam. Di re - si - sten - za tem - po non v'è, di re - si - sten - za tem - po non
go! 'Tis best to end our use - less .

DUE CAVALIERI.

- tiam. Di re - si - sten - za tem - po non
go! 'Tis best to end our use - less .

stringendo un poco e staccato.

ROBERTO.

Del mio sde - gno, ah si, tre - ma - te, ob - be - dir do - ve - tea
Oh! be - ware of . . my wrath, oh! be - ware of . my

RAMBALDO.

v'è, si, par - tiam, si, par -
fray. Yes we'll go. Quick - ly

CORO E CAVALIERI.

v'è. Par - tia - mo a - mi - ci, u - siam pru - den - za, di re - si - sten - za tem - po non
fray. We'll go at once, to stay were mad - ness! 'Tis best to end our use - less .

me par-ti-te, pre-sto anda-te, par -
 wrath. Quick hence, no de - lay!

- tia-mo si, si, par - tiam, e . . . più tar - di, e . . .
 quick-ly, yes, yes, we'll go, yes, . . . now we - will go, . . .

- tia-mo, si, si, par - tiam più tar - di si, . . .
 quick-ly, yes, yes, we'll go, now we will go, . . .

v'è, si, si, par - tiam, u - siam pru - den-za, e . . . più tar - di, e
 fray! We can re - turn when - e'er it suits us; now, . . . yes, now . . . we'll go,

v'è si, si, par - tiam, u - siam pru - den-za, più tar - di si, . . .
 fray! We can re turn when - e'er it suits us; But we will go, . . .

molto cresc. *f*

- - ti - - - te, pre - sto, pre-sto an - da - te,
 lay not, go as I com - mand you!

. . . più tar - di tor - - ne - rem, par
 yes, go with - out de - lay, with - - -

. . . più tar - di tor - - ne - rem, par
 yes, go with - out de - lay, with - - -

ALBERTI col CORO. *ben marcato.*

. . . più tar - di tor - - ne - rem, par - tia-mo a-mi - ci, u-siam pru
 yes, go with - out de - lay, We can re - turn when - e'er it

pp

ob - be - dir, ob - be -
O - - - bey! See, - - my

- tiam, par - tiam, si, par -
out de - - lay. No de -

Due CAVALIERI.

- tiam, par - tiam, si, par -
out de - - lay. No de -

Due CAVALIERI.

- denza usiam pruden - za, si, par -
suits us, when'er it suits us. No de -

CORO.

- tiam, si, par - tiam,
lay, no de - lay.

- den-za, e più tar-di tor-ne - rem, par-tia-mo a-mici u-siam pru - den-za, e più tar-di tor-ne -
suits us. Now we go with - out de - lay, we can re - turn when-e'er it suits us, now we go with - out de -

rallentando un poco.

- dir do - ve - te, si, o ben pu - nir - vi sa - prò.
arm is weigh - ty, dare not to op - pose me. A - way!

- tiam, più tar - di tor - ne - rem, a - mi - ci, par - tiam,
lay, we go with - out de - lay, we will not tar - ry!

ALBERTI E CAVALIERI col CORO.

- tiam, più tar - di tor - ne - rem, a - mi - ci, par - tiam,
lay! We'll go now, we'll no long - er tar - ry, a - way!

- rem, più tar - di tor - ne - rem, a - mi - ci, par - tiam,
lay, we go with - out de - lay, we will not tar - ry!

rallentando un poco. *p* *pp*

RAMBALDO.

pp

par - tiam, par - tiam, par - tiam, più tar - di tor - ne -
We can re - turn, but now we'll go with - out de -

pp

par - tiam, par - tiam, par - tiam, più tar - di tor - ne -
We can re - turn, but now we'll go with - out de -

pp

par - tiam, par - tiam, par - tiam, più tar - di tor - ne -
We can re - turn, but now we'll go with - out de -

pp

Tempo della Ballata.

rem. lay.

rem. lay.

rem. lay.

Tempo della Ballata.

pp

stringendo.

Presto.

cresc.

ff

Allegretto molto moderato.

PIANO.



ALICE. RECIT.

ROBERTO.

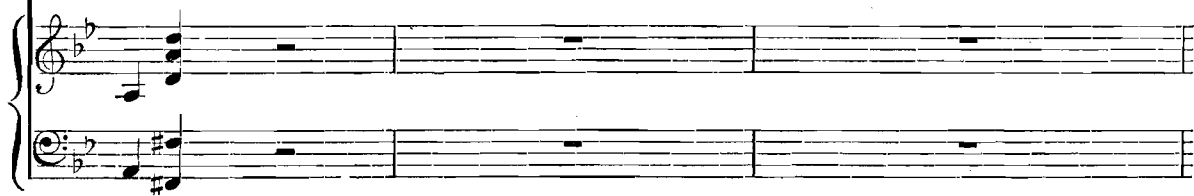
Allegro moderato.

Pren - ce mi - o, mio Si - gno - re! Ah, tuo fra - tel mi chiama!
Gra - cious mas - ter! Oh! my Lord! Nay, ra - ther call me bro - ther!



RECIT

Da sco - no - scen - ti sud - di - ti cac - cia - to, so - vra d'e - stra - neo
See now an ex - ile from my thank - less coun - try! A home - less stran - -



Allegro moderato.

RECIT.

li - do un e - su - le son' i - o. In - van la
- - ger, thro' fo - reign lands I wan - der, Oft in the



mor-te cer-cai fra l'armi o-gnor, A - mor che in que-ste ri - den - ti spiag-ge m'at-ten -
 field . I've vain - ly sought for death, And love which pro - mis'd once new hap - pi - ness to

f *p* colla parte.

- de - va, il col - mo po - se a' miei ma - li! E tu pres - so Pa -
 give . . . has now com - ple - ted my sor - row! But you here, near Pa -

f *rf*

Molto moderato.
 ALICE (*gravemente*). *Recit.*

- ler - mo, or dim-mi, a far che vie - ni? Un do - ver sa - cro a -
 - ler - mo? Ex - plain, what brought you hi - ther? Thro' my du - ty I am

p *p* colla parte

- dempio, col fi - do spo-so al-la - to io la na - tia ca-pan-naab-ban do-na - i, e l'i-me-
 here. With my be-troth'd I left the poor home of my child-hood, de-ferr'd the

ROBERTO. ALICE (*tristemente*).

- neo, che u - nir ci dee so - spe - si. Per - chè? Per e - se - guir,
 day which . . our hearts would have join - ed! But why? To bear a man - -

moderato.

f *pp*

ROBERTO. RECIT.

del - la tua madre un cen - no. O ca - ra ma - dre! ah par - la, al suo vo -
 - date from your saint - ed mo - ther! My saint - ed mo - ther! speak fur - ther! If she de -

f *p*

p ALICE (*esitando*).

- ler pron - to son' i - o! Conces - so, ah, non ti fia, nè u - dir - la, nè più ve -
 - sires, to her I has - ten. Ah! my lord, ne'er a - gain will you see her, will . . you

p *f* *p*

ROBERTO. ALICE. ROBERTO.

- der - la. O Ciel! Ah, non più vi - ve! Che intendo? ah madre, ah madre, i - o
 hear her. O heav'n's! She lives no more! What hear I? My mo - ther, my mo - ther, oh! my

sfp *sfp*

Andantino.

ROBERTO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PIANO.

marcato.

dolce.

ge - lo!
heart! .

p

Нар

ff

ALICE.

"Van-ne, van-ne, van - ne," dis - se, "al fi - glio
 "Go . . . go," . . . thus she spake . . . with fail - ing

mi - o che la-sciom-mi in ab - ban - do -
 breath, "Go, tell my son who in sor - row left .

no, por - gi a lui l'estre-mo ad - di - o, l'e - stre - - - mo ad -
 me, of him, al-though my heart is break - ing, al-though my heart is

dolce.

p

smorzando.

di - o di chi a - man - do-lo, spi - rò, ter-gi il
 break - ing, I think in the time of death! So - lace

p

pian - to a lui, . . . ter-gi il pian - to dal ci - glio, sen - za
 him . . . in his grief, . . . in his grief, . . . re - mind him he is

crescendo. *dolcissimo.*

scor - ta ei non . . . re - stò, co - - me in ter - ra, in
 watch'd e'en now . . . by my love! Here . for him pray'd . . with-

con solennità. *cresc.*

ciel . . pel fi - glio io cal-de pre - ci por-ge - rò, si, cal-de pre-ci io porge -
 out cease his mo - ther, For him she prays in realms a - bove, for him she prays in realms a -

cresc.

più cres. *dim.*

- rò, si, cal - de pre-ci por-ge - rò, : : : cal-de pre - ci io
 bove, for him she prays in realms a - bove, still for him she prays in

più cres. *più vivo.* *dim.* *p*

pp

por - ge- rò, in ciel pel fi - glio cal- de
 realms . . a - bove, ah, yes, she prays, his watchful

pp

Cadenza ad libitum. *tr*

pre : : : ci, si, cal-de preci io por-ge- rò."
 mo : : : ther still prays, still prays in realms a-bove."

f

dolcissimo.

ALICE. f

"Di-gli an-cor, di-gli an-cor, che un
 "Let him know, let him know, dead - ly

stentato. pp a tempo.

rio de - stin . . . per la via del mal lo in - ci - ta!
 foes round him low'r, . . . seek - ing to bring his soul to de - struc - tion! *dolce.*

fp fp fp fp ff p

Oh cara A-li - ce deh tu gli ad - di - ta, A - li - ce deh tu gli ad -
 Poor A - lice, guard him well, be his an - gel! Poor A - lice, be thou his

cresc. smorzando.

- di - ta, il sen - tier, si, il sen - tier, del - la vir - tù, pos - sa ei
 an - gel, on - ly thou to save him hath, aye, hath the pow'r. May his

p

pur . . . pla - car, . . . pla - car : . . lo sde - gno di quel
heart . . . be melt ed, be melt : ed by re - pen - tance, Hea-ven's

Dio che a se . . . mi chia - ma, pos - sa in
an - ger be sof - - ten'd by love! . . . Oh! . . . may his

dolciss.
pp

ciel se-guir . . . chi l'a - ma ed a pre-gar per lui sen va, ed
soul . . . soar . . . to his mo - ther, who prays for him in realms a - bove, who

con solennita. *cresc.*
crescendo.

a pre-gar per lui sen va, ed a pre-gar per lui sen va, : : :
prays for him in realms a - bove, who prays for him in realms a - bove, : : :

più cresc. *dim.*
più cresc. *dim.*

a pre-gar, a pre-gar sen va,
prays for him, prays in realms a-bove.

pp
ah pos-sa in ciel se-guir chi l'a
Oh may his soul soar to his mo

ppp

Cadenza ad libitum.

ma, ed a pre-gar per lui sen
ther, who ev-er prays in realms a-

f

va! "
bove!"

dolcissimo.

stentato. *morendo.*

ROBERTO. RECIT. ALICE.

Chiuder quegli occhi a me non fu con-ces-so. Es-sa in mia man ri-
And I was not there by . . . her . . . pil-low! With me her will I

PIANO.

a tempo moderato.

- po-se l'ul-ti-mo suo vo-le-re; "Un gior-no," es-sa di-ce-va, "quand'ei ne sa-rà
bring, to me by her en-trust-ed. "Some day," 'twas thus she spake, "this will my son may

ROBERTO.

de-gno, leg-ge-rà que-sto fo-glio." No, ch'io nol so-no an-co-ra, ben lo co-
read when wor-thy so to . . . do. I am not wor-thy now, too well I

- no-sco; un gior-no— deh, tu con-serva, A-li-ce, que-sto ca-ro de-
feel it. Some day— Still in thy hands safe-ly keep thou this

po - si - to, or tut - to con-giura ai dan - ni mie - i, nel - la sven - tu - ra
 trea - sure! Now I'm crush'd by des - pair, now I bear all the

f *f*

ALICE. ROBERTO.

mi - ad'un di-spe-ra-to a-mor pro-vo i tor-men - ti! A - me-re - sti tu for-se? Sen - za spe -
 pangs, all the pangs of love with-out hope in my bo - som! How, in love? . . . Hope - less -

Allegro moderato. RECITATIVO.

- - rar! I ma - li miei, deh sen - ti. Di que-sto re la
 - - ly! Just hear the tale of grief! . . . The charms of I - sa -

fp

fi - glia il co - re a me ra - pì, fa - cil credei la sua con-qui-sta, in - te-ne - rir . . . la
 - - bel - la this heart bound, once so free; I thought the conquest would be ea - sy, saw she smiled up -

Allegro.

vi - di, ma, ir - re - quie - to, ge - lo - so,
- on me. Once, mad with rage, . . . jea - lous rage,

f > *f >*

ne' fie - ri miei tra - spor - ti il pa - dre mi - nac - cia - i,
scarce know - ing what I did, . her fa - ther I in - sult - ed,

f > *f >*

RECIT. ALICE. ROBERTO.

ed i suoi ca - va - lier tut - ti sfi - da - i! O ciel! Più non sa -
I challeng'd all his knights, with me to fight! Oh! heav'n! Too strong were

f

Allegro. *cresc. a poco*

- re - i, se nel ci men - to e - stre - mo, Ber - tra - mo a mi - co mi - o e
they; but soon came to the res - cue, a knight, a dough - ty knight, a

p *cresc. poco*

mio li-be-ra - tor, morder non fea ai più prodi la pol
 friend, yes, a pre-ser-ver. To the ground quick - ly he brought the stout

a poco.

ve, la vit-to - ria ei mi por - se,
 est. Thus I con - quer'd, through Ber - tram,

ff

ALICE. RECITATIVO.

ed o - gni ben per - dei!
 but hap - pi - ness I lost. Ebben! la Principessa I - sa -
 Well, then, the Prin - cess I - sa -

pp p f

ROBERTO. ALICE.

- bel-la? Io più non la ri - vi - di. Ai giu-ra-men - ti suo - i es - sa fe - del sa -
 bel - la? I've not seen since that day. If once her heart was yours, no doubt she still is

ROBERTO. ALICE.

rà. Ma co-me sa-per-lo? Gliel do-man-da tu stes-so, a lei
 true. That glad-ly I'd learn. Plain-ly then ask the ques-tion, in a.

ROBERTO. ALICE.

scri-vi! Tu il vuo-i! ma chi re-car vor-rà? Io! co-
 let-ter. If I write now, who'll be my mes-sen-ger? I! Be

f *rf*

Andantino quasi Allegretto. RECIT. ROBERTO.

rag-gio ben a-vrò, se te ser-vi-re, o mio Si-gnor po-trò. Ge-nio mio tu-te-
 sure those rare-ly fail, who seek to pros-per those whom they love. Thou art my guar-dian

p *f*

ALICE.

- la-re! e co-me po-trò mai ri-com-pen-sar-ti? Ah! che tu so-lo il
 an-gel! Can I e'er re-pay my debt of gra-ti-tude? With-out the slight-est

p *p*

puo - i, del po - ve - ro Ram - bal - do tu co no - sci l'a - mor,
 . trou - ble, The love of poor Raim - baud you al - rea - dy know well,

deh, tu per - met - ti, che in que - sto giorno i - stes - so pres - so all' al - tar mi giu - ri e - ter - na
 ac - cord per - mis - sion, that now be - fore the al - tar yon - der, there a priest may us . . . u - nite for

Tempo della Ballata.
 ROBERTO (*le da la lettera.*) ALICE (*vedendo Bertramo.*)
 fe - de. Tel prometto! Prendi! Vanne! Ah!
 life. Most willing - ly! There, there! Go! Ah!

ROBERTO.
 Chi è mai quel te - tro per - so - nag - gio?
 Who is this man of dark ap - pear - ance!

Il Ca - va - lier Ber -
 The no - ble knight, Sir

tramo, il mio più fi - do a - mi - co, ma come in ri - mi - rar - lo im - pal - li - dir co -
Ber - tram, my best, my tru - est friend. Why gaze you at him thus, in ter - ror as it

ALICE.

sì? Ah! di-rò, nel no-stro ca - stel-lo abbi-am in
seems? Ah! be-cause in my na-tive vil - lage I've seen a

pp

bel - la te - la e - spres - so, un va - len - te guer - rie - ro, che ab - bat - te un
hand - some al - tar piece . . . where the Arch - an - gel Mi - chael . . . is de - feat - ing the

cresc.

ROBERTO.

mo-stro, e a me sem-bra—Eb - be-ne, qual tur - ba-men-to è il tu - o? o?
de - vil, and me - thinks— Well pro-ceed,— what caus - es this ter - ror?

dim.

ALICE. **ROBERTO. *stringendo.*** ***f* ALICE. - *p***

Ch'ei ras-so-mi-gli. — Al guer-rie-ro? No, ah no! al mo-stro!
Ah, he re-sem-ble— The Arch-an-gel! No, ah! no! The o-ther!

pp *string. cresc.*

a tempo. **ROBERTO.**

Qual fol-li-a! or va, mi la-scia!
This is fol-ly! now go, and leave us.

p

ritardando.

dimin.

RECIT.
BERTRAMO.

Sù, co-rag-gio! la tua nuova conquista molto ha sute po-
Well done, there! you and your new con-quest are on ex-cel-lent

morendo. *pp* *f*

ROBERTO. **BERTRAMO.**

ter. Si, per ri-co-no-scen-za. Ah, cre-di a me, che que-sta è de-gli in-gra-ti o-gnor la
terms. Yes, gra-ti-tude in-spires us. Ah! of course... that I cre-dit! gra-ti-tude's a ve-ry nice

f *p*

ROBERTO. *Allegro, molto moderato.*

fra-se. Ta-ci Bertramo, pa-ven-to il tuo fu-nesto in-flus-so. Due
 word. E-nough of that, al-rea-dy to ill . . you dis-pose me. Be -

mo-ti in-ter-ni io provo. u - no al ben mi con-si-glia,
 - fore me lie now two paths, one's the path . . of good,

pur dian-zi in co-re io ne sen-tia . . la for-za, l'al-tro mi spin-ge al
 and I was e - ven now to-wards it at-tract-ed; to e - vil the o - ther

cresc.

RECIT. *Allegro.* **BERTRAMO.**

mal, e tu nul-la ri-spar-mi per ri-sve-gliar - lo in me. Che di-ci
 leads, and you for e - ver strive till thoughts to stir in me. What say'st

f *f*

ROBERTO.

qua-le (c-ces - so io t'a - - - - - mo. Dammi dun-que, se m'a-mi, sag-gi con -
 ne - ver, ne - ver know it. Weh, then, naught but wise coun-sels hence-forth thou'lt

BERTRAMO. RECIT.

- si-gli. Io tel pro - met-to; e in-tan-to, per cac-ciar la tri-
 give What - ev - er suits you. And now . . . to get rid of dull

- stez-za n-niamci a que-sti ca-va - lier, del gio-co noi pur tentiam la sor-te, di - vi - diam la lor
 hu-mours, to these knights at once come with me; we'll try . . . our luck . . . with dice, . . . take part in all their

ROBERTO.

gio-ja, d'o-ro bi - so-gno ab-biam, es - si cel for - ni - ran. Va be - ne, an -
 re - vels, We of mon - ey have need, some may we gain from them. Here you coun - sel

No. 4.

FINALE.

Allegro moderato.

ROBERTO.

PIANO.

dia-mo.
well . . .

pp *p* *cresc.*

più cresc. *f*

BERTRAMO (ai Cavalieri).

ROBERTO.

Di Normandia il Du - ca ai vo-stri giochi prender par-te vor-ri-a. Al tor-
The Duke of Nor-man-dy . . . would glad-ly share . . . your mer - ri - ment. I in -

f *f*

- neo, Ca - va - lie - ri, ci ri - ve-drem fra po - co, tut - ti,
- tend at the tour - ney in pro - per time to meet you, but with

f

tut - ti frat-tan-to io vi di-sfi-do al gio-co.
dice, but with dice . . . now . . . I'd ra - ther beat you.

p

CORO dei CAVALIERI.

Tenori 1mi. *leg. e stacc. (con soggezione.)*

legato.

p

Ci lu-sin-ga, ci sor-pren-de tan-to o-nor, tal gen-ti-lez-za, noi la

Your cour-te-sy is great, with thanks, with thanks, with thanks we greet . . you. Let's

Tenori 2di.

Ci lu-sin-ga, ci sor-pren-de tan-to o-nor, tal gen-ti-lez-za, noi la

Your cour-te-sy is great, with thanks, with thanks, with thanks we greet . . you. Let's

Bassi.

Si, ci lu-sin-ga tan-to o-nor, tal gen-ti-lez-za,

Your cour-te-sy is great, with thanks, with thanks we greet . . you,

p

ROBERTO.

sor-te che ci at-ten-de pron-ti sia-mo ad af-fron-tar.

see, let's see which way is fic-kle, fic-kle For-tune bent.

Or co-min-ciam, si, si, .

Be-gin at once, our hearts

sor-te che ci at-ten-de pron-ti sia-mo ad af-fron-tar.

see, let's see which way is fic-kle, fic-kle For-tune bent.

la sor-te pron-ti, pron-ti sia-mo ad af-fron-tar.

Let's, see which way which way is fic-kle For-tune bent.

f

p

f

ed in-tan-to, de' Si-ci-lia-ni il can-to me-co ri-pe-ta o-gnun, or co-min-ciamoe in-

are from trou-ble free, So joy-ous-ly we'll sing the song of Si-ci-ly! Our hearts from care are

p

dol. strascinando la voce.

tan - to, de' Si - ci - lia - ni il can - to me - co ri - pe - ta o - gnun, . . . meco ri - pe - ta o -
free, . . . so joy - ful - ly we'll sing . . . the song of Si - ci - ly, . . . the song of Si - ci -

CORO. Tenori.

-gnun. Si, co - min - ciam - o, e in - tan - to, de' Si - ci - lia - ni il can - to se - co ri - pe - ta o -
- ly. Our hearts from care are free, . . . so joy - ful - ly we'll sing, . . . the song of Si - ci -

Bassi.

Co - min - ciam, si, de' Si - ci - lia - ni il
Now our hearts, aye, from care are free, So we'll

-gnun, . . . se - co ri - pe - ta o - gnun, co - min - ciam, comin - ciam, si, -
- ly, . . . the song of Si - ci - ly. Now be - gin, now be - gin, be -

can - to, si, se - co ri - pe - ta o - gnun, co - min - ciam, comin - ciam, si, -
sing, we'll sing the song of Si - ci - ly. Now be - gin, now be - gin, be -

si, cominciam il can - to, co - min - ciam!
gin, mer - ry hearts, the song of Si - ci - ly!

si, cominciam il can - to, co - min - ciam!
- gin, mer - ry hearts, the song of Si - ci - ly!

SICILIANA.

Allegro brillante.

PIANO.

The piano accompaniment for the Siciliana section consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dolce* (softly). The tempo is marked *Allegro brillante*.

ROBERTO! *Uggiero e staccato.*

The vocal and piano accompaniment for the Roberto section consists of two staves. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are in Italian and English. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked *Uggiero e staccato*.

Sor - te a - mi - ca, a te m'af - fi - do, sii pro - pi - zia a' de - sir mie - i,
 For - tune, now I court thy fa - vour, life up - on a throw I stake,

tu del cor spe - ran - za se - i, tu sii gui - da al - la mia man.
 Gen - tle god - dess, be pro - pi - tious, now my cup thy dwell - ing make.

Fol - le è quei che l'o - - ro a - du - na e go - der - se - lo non sa,
Gold is nought but a bubble, full well, full well we know its worth,

p staccato. cresc.

fol - le è quei che l'o - ro, che l'o - ro a - du - na e go - der - se - lo non sa,
Gold is nought but a bubble, full well, full well, . . . full well, we know its worth,

rallent. a tempo. rallent. a tempo.

non pro - vò giammai for - tu - - -
While gen' - rous plea - sure, gives us

- na, del pia - cer chi non cer - cò!
gives us, the on - ly true wealth on earth!

leggiere.

oppure.

Non pro - vò giam - mai for - tu - na, del pia - cer chi non cer -
Gen' - rous . . plea - sure freely gives . . us, . . . gives us . . the tru - est wealth on

Non pro - vò giam - mai for - tu - na, del pia - cer chi non cer -
Gen' - rous . . plea - sure freely gives . . us, . . . gives us . . the tru - est wealth on

strascinando.

- cò, del pia - cer chi non cer - - cò, del pia - cer chi non cer -
earth. Hail, plea - sure! Hail, . . plea - sure! Thou art all on . . this

strascinando. *Cadenza ad lib.*

- cò, chi non cer - cò. Ah! . . .
earth, on . . this earth. AA! . . .

ROBERTO.

Sor-te a-mi-ca, a te m'af-fi - do, sii pro-pizia a' de - sir mie - i, tu del cor spe -
For - tune, now I court thy fa - vour, life up - on a throw I stake; . Gen - tle god - dess,

ALBERTI.

Sor-te a-mi-ca, a te si af-fi - da, sii pro-pizia a' de - sir suo - i, tu lo as-si - sti,
For - tune, now I court thy fa - vour, life up - on a throw I stake; . Gen - tle god - dess,

f > p *f > p* *f > p*

dolce.

- ran - za se - i tu sii gui - da, tu sii gui - da a' - la mia man, . .
 be pro - pi - tious, and now, and now, now my cup thy dwell - ling make . .

dolce.

tu lo gui - da, tu di - ri - gi, tu di - ri - gi, tu di -
 be pro - pi - tious, and now, and now, and

f

Coro de' GIUOCATORI.

ff Tenori.

. . tu sii gui - da al - la mia . man.
 . . now my cup thy dwell - ling make.

ff Bassi.

Sor - te a - mi - ca, a te m'af - fi - do, sii propi - zia a'
 For - tune, now I court thy fa - vour, life up - on a

- ri - gi, di - ri - gi la sua man.
 . . now my cup thy dwell - ling make.

Sor - te a - mi - ca, a te m'af - fi - do, sii propi - zia a'
 For - tune, now I court thy fa - vour, life up - on a

p *f* *ff > p* *f > p*

de - sir mie - i, tu del cor spe - ran - za se - i, tu sii gui - da, gui - da al - la mia
 throw I stake, . . Gen - tle god - dess, be pro - pi - tious, now my cup thy dwell - ling, thy dwell - ling

de - sir mie - i, tu del cor spe - ran - za se - i, tu sii gui - da, gui - da al - la mia
 throw I stake, . . Gen - tle god - dess, be pro - pi - tious, now my cup thy dwell - ling, thy dwell - ling

f > p *f > p*

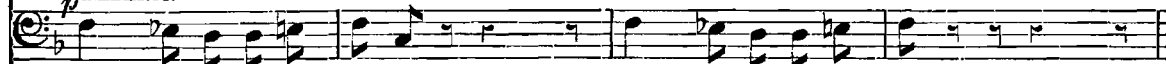
ROBERTO.



Fol-le è chi l'o-ro a - du - na,
Gold is nought but a bub - ble,

e go-der-sel non sa,
full well know we its worth,

ALBERTI.



Fol - le è chi l'o-ro a - du - na,
Gold is nought but a bub - ble,

e go-der-sel non sa,
full well know we its worth,



man.
make!

Fol-le è chi l'o-ro a - du - na,
Gold is nought but a bub - ble,

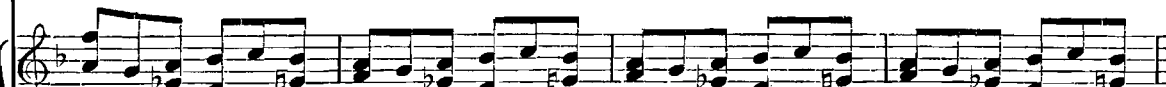
e go-der-sel non
full well know we its



man.
make!

Fol - le è chi l'o-ro a - du - na,
Gold is nought but a bub - ble,

e go-der-sel non
full well know we its



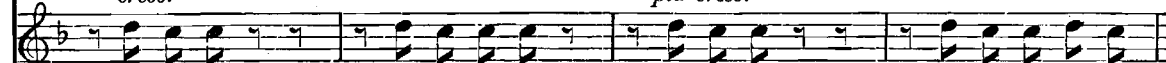
pp

cresc.



cresc.

più cresc.



non pro-vò
Tru - est wealth

mai for - tu - na,
plea - sure gives us,

del pia-cer
tru - est wealth,

chi giammai non cer -
tru - est wealth up - on

cresc.

più cresc.



non pro-vò
Tru - est wealth

mai for - tu - na,
plea - sure gives us,

del pia-cer
tru - est wealth,

chi giammai non cer -
tru - est wealth up - on

cresc.

più cresc.



- sa,
worth,

non pro - vò
Tru - est wealth

mai for - tu - na,
plea - sure gives us,

del pia - cer chi non cer -
tru - est wealth, tru - est wealth up - on

cresc.

più cresc.



- sa,
worth,

non pro - vò
Tru - est wealth

mai for - tu - na,
plea - sure gives us,

del pia - cer chi non cer -
tru - est wealth, tru - est wealth up - on

cresc.

più cresc.



ff

- cò. La ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la la.
earth. La ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la la.

ff

- cò. La ra la, la ra la, la ra la la, la ra la, la ra la, la ra la la.
earth. La ra la, la ra la, la ra la la, la ra la, la ra la, la ra la la.

ff

- cò. La ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la la.
earth. La ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la la,

ff

- cò. La ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la la.
earth. La ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la la.

sotto voce.

BERTRAMO.

A-mi-ca o av - ver - sa sor - te, sii pur qual vuoi ti sfi -
If, For - tune, thou art cru - el, I care not, care not . . for thy . .

- do, dell' i - re tu - e mi ri-do, si, ri-do, del tu - o fa - vor, ri-do, ri-do,
frown, But drink . . to thy good tem-per, and all, and all my trou-bles drown. I drink, I drink,

ppp rfz ppp f

strascinando la voce.

ri - do, si, ri - do, si, ri - do del tu - o fa - vor.
I drink, all trou - bles, yes, all my trou - bles I drown.

rf *dol.*

ROBERTO. dolce.

No, : : : : no, non pro - vò giam - mai for - tu - na,
Ah! 'tis gen' - rous plea - sure free - ly gives us,

cresc. *dol.*

no, del pia - cer chi non cer - cò, la, la, ra, la,
ah! gives the on - ly true wealth up - on earth, la, la, ra, la,

la ra, la la ra, la la! la la la ra, la
la ra, la la ra, la la! *la la la ra, la*

ALBERTI.

f La la la ra, la la la ra, la ra, la,
f La la la ra, la la la ra, la ra, la,
f La la la ra, la la la ra, la ra, la,
f La la la ra, la la la ra, la ra, la,
f La la la ra, la la la ra, la ra, la,
f La la la ra, la la la ra, la ra, la,

p *ff* *p*

la, la, la ra la, la la ra, la la ra, la, la ra la, la ra
 la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra
 la la, la ra la, la, la la ra, la la la, la ra la, la ra
 la la, la ra la, la, la la ra, la la la, la ra la, la ra
 la la, la ra la, la, la la ra, la la la, la ra la, la ra
 la la, la ra la, la, la la ra, la la la, la ra la, la ra

la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la!
 la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la!
 la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la!
 la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la!
 la, la ra la, la ra la, la ra la, la ra la!

p

(un Cavaliere getta i dadi.)

p e leggiero.

p leggiero.

ROBERTO.

Ho per - duto!
Ah! I've lost!

(Roberto getta i dadi.)

sempre p e leggiero.

p e leggiero.

leggiero e staccato.

al - la ri - vin - ci - ta!
Well, no . . . mat - ter!

a noi; cen - to Zec -
I'll bet a hun - dred

1mo CAVALIERE.

- chi - ni!
pie - ces.

Ec - co - ti i da - di.
Well, throw a - way!
Tenori.

CORO DI GIUOCATORI.

Ec - co - ti i da - di.
Well, throw a - way!

Bassi.

Ec - co - ti i da - di.
Well, throw a - way!

pp

p e leggiero.

ROBERTO.

Quattor - di - ci, si, que - sta vol - ta io spe - ro che ver - so
Four-teen, if For - tune does not de - ceive me I shall be

(Roberto getta.) (un Giuocatore getta.)

me si vol - ti il da - do. Andiam, an - diam, an -
luck - y, luck - y, be - lieve me, I shall, in - deed, in -

Sva.....

BERTRAMO.

- diam, an - diam, io per - do an - co - ra! Or rad - doppiar con -
deed. No, lost a - gain! What luck! . . . No mat - ter, double your

ROBERTO.

BERTRAMO.

- vien. Van du - cen - to Zec - chi - ni! Ma que - sto è trop - po
stake. Now two hun - dred pi - as - tres! That scarce - ly is e -

ROBERTO.
Cin-que - cen-to! Five hun-dred! cin-que - cen-to! five hun-dred!

BERTRAMO
po-co; cinque-cen-to! enough. Five hundred! cinque-cen-to! five hun-dred!

ALBERTI.
Cinque - cen-to! Five hun-dred! cin-que - cen-to! five hun-dred!

Tenori.
Cinque - cen-to! Five hun-dred! cin-que - cen-to! five hun-dred!

Bassi.
Cinque - cen-to! Five hun-dred! cin-que - cen-to! five hun-dred!

I 4 GIUOCATORI E CORO.
E noi te - And noi te -
all for all for

f *p*

- niam, e noi te - niam, si, noi te - niam, si, noi te -
us, and all for us, and all for us, and all for

- niam, e noi te - niam, si, noi te - niam, si, noi te -
us, and all for us, and all for us, and all for

- niam.
us.

BERTRAMO.
Co-sì ap-pun-to un gio-ca - tor ri-pa - rar può i suoi di - sa - stri, io son
us. When at play . . . we should strive, ev - er strive to mend our los - ses, thus we're

p

ROBERTO.

Tu lo cre-di?

Think you so? ..

cer - to del suc-cès-so, ne son cer-to.
sure, .. sure to win, .. sure to win! ..

(un Giuocatore getta.)

pp

(Roberto getta.)

pp

ROBERTO. >

Ah,
Ah,

giu-sto Ciel!
curs - ed throw!

giu-sto Ciel!
curs - ed throw!

per-diam!
lost again!

f

f

f

f

BERTRAMO.

Deh, ti con - so - la, se - gui il mio e-sem - pio, t'o - sti - na an-cor. Tu sa - i:
Nay, calm your - self, and do as I do; .. just try a - gain. You know the

p

fol - le è quei che l'o - ro a-du - na,
strain: Gold's an emp - ty bub - ble,

e go - der - se - lo non sa
full well we know its worth;

p

f p

no, giammai tro - vò for - tu - na, del pia - cer chi non cer - cò.
 Ah! 'tis gen - 'rous plea - sure gives us the tru - est wealth on earth.

fp

f 14 GIUOCATORI E ALBERTI col CORO.

Fol - le è quei che l'o - ro a - du - na, e goder - se - lo non sa, no, giammai tro -
 Go'd is but an emp - ty bub - ble, well we un - der - stand its worth, Gen - 'rous plea - sure

Fol - le è quei che l'o - ro a - du - na, e goder - se - lo non sa, no, giammai tro -
 Gold is but an emp - ty bub - ble, well we un - der - stand its worth, Gen - 'rous plea - sure

ff

- vò for - tu - na chi del pia - cer . . non cer - cò.
 free - ly gives us the tru - est wealth up - on earth.

- vò for - tu - na chi del pia - cer non cer - cò, del pia - cer, del pia - cer chi non cer -
 free - ly gives us the tru - est wealth up - on earth, yes, the tru - est on earth, yes, the tru - est on

ROBERTO. *ff*

- cò. earth Di sì bar - ba - ra in - giu -
 Re - veng'd . . will I . . be on

ff *sempre ff*

- sti - - zia ar - ros - sir fa - rò la sor - te,
For - - tune, she shall blush for thus deal - ing with me. . . .

con-tro voi tut-ti io gio - co i miei dia-man - - ti an -
Now a-against all shall the game be. I stake this di - - a - mond

p leggiero.

- cor,
here!

la mia ric-ca ar-gen - te - ri - a!
Here's my whole . stock of sil - ver!

1mo GIUOCATORE.

I 4 GIUOCATORI.

An-co i dia - man - ti!
He stakes his jewels!

f La tua ric - ca ar-gen - te -
What! his whole . . stock of

f La tua ric - ca ar-gen - te -
What! his whole . stock of

I 4 GIUOCATORI.

ri - a! Si, d'uo-po a noi fa - ria, si, que - sta d'uo-po a noi fa - ria. E
 sil - ver! In luck to-day are we, most for - tu - nate to-day are we. We

ri - a! Si, d'uo-po a noi fa - ria, si, que - sta d'uo-po a noi fa - ria.
 sil - ver! In luck to-day are we, most for - tu - nate to-day are we.

f

CORO. Ah, que - sta d'uo-po a noi fa - ria, si, que - sta d'uo-po a noi fa - ria. E
 Ah, yes, in luck to-day are we, most for - tu - nate to-day are we. We

ALBERTI coi Bassi.

Ah, que - sta d'uo-po a noi fa - ria, si, que - sta d'uo-po a noi fa - ria.
 Ah, yes, in luck to-day are we, most for - tu - nate to-day are we.

p

GIUOCATORI e CORO.

noi te - niam, si, noi te - niam, si noi te - niam, si,
 have him fast, we have him fast, we have him fast, in

ppp

Si, noi te - niam, si,
 We have him fast, in

noi te - niam.
 luck are we.

BERTRAMO.

noi te - niam. Hai ra-gion, son d'im - ba - raz - zo
 luck are we. To a trav - ler what mat - ter

dol.

ta - li co - se a chi . . vi - ag - gia.
 if he dines from a plate or a plat - ter.

(un Giuocatore getta.)

pp

ROBERTO.

Oh Ciel! per-du-ti
 Ah me! I am

(Roberto fa altrettanto.)

pp *f*

BERTRAMO.

sia - mo! oh Ciel! A - mi - eo, ti rin - co-ra, ah cre-di a
 ru - in'd! ah me! Nay, Ro - bert, calm your - self, and do as

p

me, t'o - sti - na an - co-ra, t'o - sti - na an - co-ra, deh, ti con - so - la, se-guii mie-
 I. Just . . tru a - gain, just . . . try a - gain, Pray calm your - self . . and be like

ppp

strascinando la voce.

sem - pio, t'o - sti - na an - cor! . . . Tu sa - i: fol - le è quei che l'o - ro a - du - na,
me, . . . Just try a - gain. . . You know the strain: Gold's an emp - ty bub - ble,

f > p

e go - der - se - lo non sa, no, giammai tro - vò for - tu - na; chi del pia -
full well we know its worth, Ah! 'tis gen' - rous plea - sure gives us the tru - est

fp > *fp >* *fp >*

stringendo il tempo. **ROBERTO. furioso.**
- cer non cer - cò. E i miei ca - val
wealth up - on earth. I stake my hor

f *ff*

- li, e l'ar - mi an - co - ra! È que - sto quel che a me
- ses, I stake my wea - pons, for nought, . . . for nought be -

ff *ff*

re - sta; e tut - to, e tut - to e - spon - go a -
 sides is . . left now! my stake! my stake! 'tis

BERTRAMO (*con soddisfazione*).

- des-so! Or tu fai ben, be - nis-si-mo, be - nis-si-mo, be -
 the last! You're very right, you're ve - ry right, you're ve - ry right, you're

8va.....

pp

- nis-si-mo, si, quest' i - stan - te ap - pun - to, di co - sì rie vi - cen - de i
 ve - ry right! So long has For - tune been a - gainst you, she now will sure - ly change, . . or

8va.....

dan - ni a ri - pa - rar, la sor - te at - ten - de.
 else 'tis wond'rous strange, or else . . 'tis wond' - rous strange.

CORO de' GIUOCATORI.

pp Ah, lo te - niam, si,
 We hold him fast, we

pp

lo te - niam, si, lo te - niam, si, lo te - niam!
hold him fast, we hold him fast, we hold him fast!

Si, lo te - niam, si lo te - niam!
We hold him fast, we hold him fast! (Roberto getta.)

pp *fp* *fp*

ROBERTO. *f*
Quin - di - ci.
Fif - teen!

(1mo Giuocatore getta.)

fp *ff* *fp* *fp* *fp*

1mo GIUOCATORE. *Ed io pur.*
And *ff* - teen. (Roberto getta.)

ROBERTO *Se - di - ci!*
Six - teen!

BERTRAMO. *Qual for - tu - na! tu ve - d'*
See, at last . For - tune

fp *ff* *fp*

ben!
smiles!

ROBERTO. *Di - ciot - to!*
Eigh - teen!

CORO. *Oh Ciel,*
Oh Heav'n,

1mo GIUOCATORE *Di - ciot - to!*
Eigh - teen!

Di - ciot - to! *Di - ciot - to!*
Eigh - teen, *Eigh - teen!*

fp *ff* *f*

tut - to per - dei!
now all is lost!

pp

Tut - to ei per - dè!
All now is lost!

pp

Tut - to ei per - dè!
All now is lost!

pp

Poco Andante. ROBERTO.

Nel mio de - stin fu - ne - sto, a - mi - co, io
And thou, my friend, art ru - in'd through me! thou art

p

p

te pur tras - si. E l'ar-mi, e i de -
ruin'd through me. My wea - pons, and my

presto. *(a Bertromo.)* *Recitativo molto lento.* *cresc.*

strie-ri, nul-la più m'ap-par-tien! Va, li con-se-gna a lqr, pa -
hor - ses! Now no - thing do I own! Give them o - ver at once! I

f presto. *Recit. molto lento.*

ppp
 - gar con - vien! va! va! va!
 stand a - lone! Go! go! go!

pp
p

Allegro molto agitato.
 (Oh sor - te cru - del! di - sdet - ta in - fer - nal! l'in - flus - so fa -
 (Oh! depth of dis - grace! all, all has it cost, all, all have I

ALBERTI, 3zo. e 4to. GIUOCATORE.

pp
p
pp

Guar - da - te, mi - ra - te,
 Just see, . . just see, . .

Allegro molto agitato.

tal, op - pres - so mi vuo - le, o sor - te cru - del, di - sdetta in - fer -
 lost! What worse can be - fall me? Oh depth of de - spair, all, all have I

ei fre - me, e s'a - di - ra, guar - da - te,
 he curs - es, he is rav - ing! Just see, .

Coro. *pp*
 Ei freme, s'a - di - ra,
 How wild is his mood,
pp
 Ei freme, s'a - di - ra,
 How wild is his mood,

nal, *lost,* l'in-flus-so fa - tal si, op - pres - so mi vuo - le.)
all, all have I lost! . . . What can . . . now be - fall me?

mi - ra - te, s'a - di - - - ra, ei smania, de-
just see, he cur - ses, he's

ei smania, de - li - ra, oppres-so dal duol, ah,
on fire is his blood, how wild is his mood! Ha!

ei smania, de - li - ra, oppres-so dal duol, ah,
on fire is his blood, . . . how wild is his mood! Ha!

ff pp

Te-mete il mio sde - gno, se fui sventu - ra - to, mi pos-so del
Beware, in this mood, . . . I thirst af - ter blood, . . . I'm wild with des-

ridendo.

li - ra, ah, ah, op-presso dal duol,
rav - ing! Ha, ha, the throw was not good,

ah, ei smania, de - li - ra, guar - da - te,
ha; on fire is his blood! . . . Just see, . . .

ah, ei smania, de - li - ra, guar - da - te,
ha; on fire is his blood! . . . Just see, . . .

(ai Cavalieri.)

fa - to su voi ven-di - car, . . . se fui sven-tu -
 - pair, . nought now can ap - pal me! I thirst af - ter

ah! ah!
 ha! ha

op-pres-so dal duol, mi - ra - te.
 the throw was not good, just see! . .

op-pres-so dal duol, mi - ra - te.
 the throw was not good, just see! . .

ppp

- ra - to, mi pos-so del fa - to su voi ven-di - car, . . . su
 blood, I'm mad with de - spair, nought now can ap - pal . . . me,

Deh, raf - fre - na, o Si - gno - re, deh, . . raf -
 Pray be calm now, no ble Duke, think . . you

pp

Raf-fre-na, o Si-gnor, il fol-le tuo sde-gno, o il no-stro
 Be calm, no - ble Duke, we fear not this mood, we, like you, thirst

Raf-fre-na, o Si-gnor, il fol-le tuo sde-gno, o il no-stro
 Be calm, no - ble Duke, we fear not this mood, we, like you, thirst

pp

voi, . su voi ven - di - car, se fui sven - tu - ra - to, mi pos - so del
 can . . . ap - pall me, I thirst . . . af - ter blood, . . . I'm mad with de

fre - na il fol - le tuo sde - gno, o . . . ti fa -
 we . . . can bear this an - gry mood! we, like you, can

fu - ror tre - mar ti fa, o il no - stro fu - ror,
 for blood, so trem - ble now! we thirst for your blood!

fu - ror tre - mar ti fa, o il no - stro fu - ror,
 for blood, so trem - ble now! we thirst for your blood!

fa - - - to, del fa - to su voi *ff* ven - - di - car mi po - *cresc.*
 - - - spair, . . . nothing now can ap - pall me, yes, I

rem tremar, deh raf - fre - na, *cresc.*
 thirst for blood. Pray be calm,

tremar ti fa - rà, si, ti fa - rà. *pp*
 we thirst for your blood! trem - ble! trem - ble!

tremar ti fa - rà, si, ti fa - rà. *pp*
 we thirst for your blood! trem - ble! trem - ble!

- trò, vendi-car, sì, su voi, vendi-car mi po-trò, vendi -
thirst, yes, I thirst, af-ter blood, yes, I thirst af-ter blood, yes, I

o Si - gnor, il tuo sdegno, il fu - ror, deh, raf - frena, o Si - gnor,
no-ble Duke, calm this mood, we like you thirst for blood, yes, for blood,

car, mi po - trò ven-di - car, su
thirst, yes, I thirst af-ter blood! blood! Be -

il tuo sdegno, il fu-ror, ah! si, sì, o il
yes, for blood, yes, for blood, ha! for blood, yes,

Ah! si, sì, o il
Ha! for blood, yes,

Ah! si, sì, o il
Ha! for blood, yes,

voi ven-di - car, . . . su voi ven-di -
ware, in this mood, . . . be - ware, in this

no - stro fu - ror . . . tre-mar, tre - mar ti fa -
on - ly for blood . . . for blood, yes, on - ly. Oh,

no - stro fu - ror . . . tre-mar, tre - mar ti fa -
on - ly for blood . . . for blood, yes, on - ly. Oh,

no - stro fu - ror . . . tre-mar, tre - mar ti fa -
on - ly for blood . . . for blood, yes, on - ly. Oh,

- car, mi pos-so su voi, su voi ven-di - car, su voi ven-di - car, su
mood I thirst af - ter blood, mad-den'd with de - spair, nought can now ap - pal me! I

- rà, o il no-stro fu - ror tre-mar ti fa - rà, o il no-stro fu - ror tre-mar ti fa -
calm your - self, no - ble Duke, we fear not this mood, we thirst for your blood, we thirst for your

- rà, o il no-stro fu - ror tre-mar ti fa - rà, o il no-stro fu - ror tre-mar ti fa -
calm your - self, no - ble Duke, we fear not this mood, we thirst for your blood, we thirst for your

- rà, o il no-stro fu - ror tre-mar ti fa - rà, o il no-stro fu - ror tre-mar ti fa -
calm your - self, no - ble Duke, we fear not this mood, we thirst for your blood, we thirst for your

secco. **BERTRAMO.** *secco.* **ROBERTO.** *secco.* **BERTRAMO.**

voi, su voi! Per-chè tan-to stre-pi-to? Su voi! Per-chè tan-to
thirst for blood! Why all . . . this noise? . . . For blood! Why all . . . this

rà, tre-mar! tre-mar!
blood, your blood! your blood!

rà, tre-mar! tre-mar!
blood, your blood! your blood!

rà, tre-mar, tre-mar!
blood, your blood! your blood!

secco. *p* *f secco.* *p*

ROBERTO.

chias-so? Su voi mi pos-so ven-di-car, te-me-te tut-ti il mio fu-ror!
noise! Be-ware, lest in this mood I slake my thirst for blood, for blood, for blood!

ff

raf-fre-na il sde-gno tuo, Si-gnor, o tre-ma pur del mio fu-ror!
Oh calm your-self, most no-ble Duke, like you we thirst, we thirst for blood!

ff

raf-fre-na il sde-gno tuo, Si-gnor, o tre-ma pur del mio fu-ror!
Oh calm your-self, most no-ble Duke, like you we thirst, we thirst for blood!

ff

raf-fre-na il sde-gno tuo, Si-gnor, o tre-ma pur del mio fu-ror!
Oh calm your-self, most no-ble Duke, like you we thirst, we thirst for blood!

ff *decresc.*

BERTRAMO. *dolce.*

Deh, ti rin-co - ra, si, cre-di a me, t'o - sti - na an -
Nay, calm your-self, . . . just be like me, just try a -

- co - ra, si, cre-di a me, non sai tu?
- gain, you know the strain, yes, the strain.

Fol - le è quei che l'o - ro a - du - na, e go - der - se -
Sure - ly Gold's an emp - ty bub - ble, full well we

ppp

ROBERTO.

Ber-tra-mo!
Ber-tram!

BERTRAMO.

- lo non sa,
know its worth,
 ALBERTI.

È ver,
He's right!

I 4 GIUOCATORI.

No, mai non tro - vò for-tu - na, del pia-cer chi
Yes, while gen - 'rous plea - sure gives us the tru - est

È ver
He's right

mai non tro - vò for-tu - na, del pia-cer chi
While gen - 'rous plea - sure gives us the tru - est

fp

Bertramo! Ah! . . . tre - ma - te, tre
Ber tram! Ah! . . . Your blood, I

non cercò, è ver, sì,
wealth on earth! He's right! yes,

non cercò, è ver,
wealth on earth! He's right!

non cercò, fol - le è quei che l'o - ro a - du - na, sì, fol - le è chi l'a - du - na,
wealth on earth! Ah, yes, Gold's an emp - ty bub - ble, ah, Gold's an emp - ty bub - ble

non cercò, è ver, sì,
wealth on earth! He's right! yes,

f È ver! Fol - le è quei che l'o - ro a - du - na, sì, fol - le è chi l'a - du - na,
He's right! Ah, yes, Gold's an emp - ty bub - ble, ah, Gold's an emp - ty bub - ble

f È ver! È ver! è ver, sì,
He's right! He's right, yes,

f

ma - te, del mio fu -
thirst for blood, aye, for

fol - le è quei che l'o - ro a - du - na, e go - der - se - lo non
right, yes! Gold's an emp - ty bub - ble, full well we know its

I 4 GIUOCATORI COL CORO.

sì, mai non pro - vò for - tu - na, del pia - cer chi non cer -
yes! while gen' - rous plea - sure gives us the tru - est wealth on

ALBERTI coi Bassi.

fol - le è quei che l'o - ro a - du - na, e go - der - se - lo non
right, yes! Gold's an emp - ty bub - ble, full well we know its

Sva.....

molto cresc.

ff

- ror, tre - ma - te, tre - ma - te, del mio fu -
 blood Be - ware, . . be - ware, . . I thirst for

sa! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 worth! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ff *ridendo.*

- cò! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 earth! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

sa! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 worth! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Sua...

- ror.
 blood!

ah! guar - da - te, ei fre - me nel suo do -
ha! Just see! just see! See how wild his

ah! guar - da - te, ei fre - me nel suo do -
ha! Just see! just see! See how wild his

ah! guar - da - te, ei fre - me nel suo do -
ha! Just see! just see! See how wild his

(a parte.)

(Oh sor-te cru-del, di-sdet-ta in-fer-nal, oh sor-te cru-
(Oh depth of des-pair, all, all has it cost, all, all it has

- lor.
mood.

- lor.
mood.

- lor.
mood.

pp

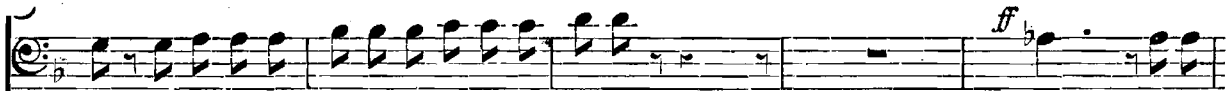
- del, di-sdet-ta infer-nal, l'in-flus-so fa-tal op-pres-so mi vuol.)
cost, all, all have I lost, all, all have I lost, what worse can be-fall?)

Op-pres-so dal duol, op-pres-so dal
How wild is his mood, on fire is his

Dal duol, op-pres-so dal
His mood, on fire is his

Op-pres-so dal duol, op-pres-so dal
How wild is his mood, on fire is his

cre-scen-do poco a



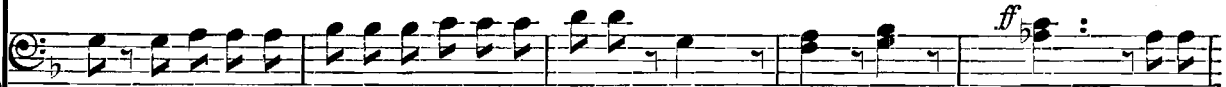
duol, ei fre-me, s'a - di - ra, ei smania, de - li - ra,
blood, the throw was not good, how he curs - es, he's rav-ing!

ah! fol-le è
Ah! yes,



duol, ei fre-me, s'a - di - ra, ei smania, de - li - ra,
blood, the throw was not good, how he curs - es, he's rav-ing!

ah! fol-le è
Ah! yes,



duol. ei fre-me, s'a - di - ra, ei smania, de - li - ra, ah! ah! ah!
blood, the throw was not good, how he curs - es, he's rav-ing! ah! ah! ah!

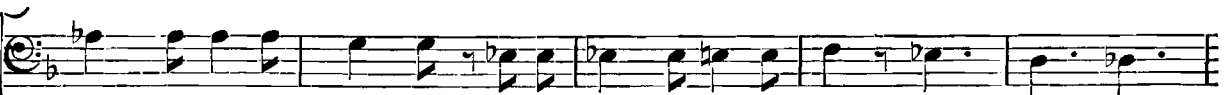
ah! fol-le è
Ah! yes,



poco.

più cresc.

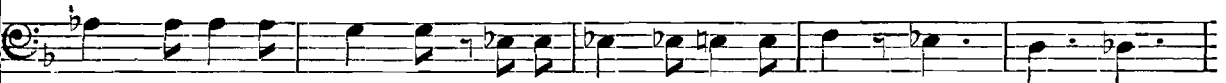
ff



quei che l'o-ro a - du - na, e go - der - se - lo non sa, no, no, non
Gold's an emp - ty bub - ble, full well we know its worth, we know its



quei che l'o-ro a - du - na, e go - der - se - lo non sa, no, no, non
Gold's an emp - ty bub - ble, full well we know its worth, we know its



quei che l'o-ro a - du - na, e go - der - se - lo non sa, no, no, non
Gold's an emp - ty bub - ble, full well we know its worth, we know its



Ber-tra-mo, Ber-tra-mo! te - yes,

pp

sa, si, fol - le chi l'a-du - na, ep-pur go-der - se - lo non sa, worth! Yes, Gold's an emp - ty bub - ble, full . . . well we know its worth!

ALBERTI *pp*

sa, si, fol - le chi l'a-du - na, ep-pur go-der - se - lo non sa, worth! Yes, Gold's an emp - ty bub - ble, full . . . well we know its worth!

I 4 GIUOC. *pp*

sa, si, fol - le chi l'a-du - na, ep-pur go-der - se - lo non sa, worth! Yes, Gold's an emp - ty bub - ble, full . . . well we know its worth!

sa, . . . chi l'o - ro a-du - na, ep - pur go-der - se - lo non sa, worth! Yes, Gold's an emp - ty bub - ble, full . . . well we know its worth!

sa, worth!

sa, no, no, non sa, worth! we know its worth!

p

me - te il mio fu - ror, te - me - te il mio fu - ror, mad . . . is this mood! I thirst . . . for your blood!

f

la la la la la, la ra la, la ra la, la la la la la, la ra la, la ra la,

I 4 GIUOCATORI e CORO. *f*

ALBERTI coi Bassi. la la la la la, la ra la, la ra la, la la la la la, la ra la, la ra la,

la la la la la, la ra la, la ra la, la la la la la, la ra la, la ra la,

f *p* *f*

te - me - te il mio . . . fu - ror, te - me - te il
Be ware. be - ware, in this mood I thirst, I

la ra, la la la la la!
la ra, la la la la la!

la la la ra, la!
la la la ra, la!

la ra, la la la la la!
la ra, la la la la la!

la la la ra, la!
la la la ra, la!

la ra, la la la la la!
la ra, la la la la la!

la la la ra, la!
la la la ra, la!

p *f* *p*

mio . . . fu - ror!
thirst . . . for your blood!

te - me - te il
Be - ware! . . . be -

te - me - te il suo fu -
Be - ware, for in this

ridendo.

la la la ra la! ah! ah! ah! ah! ah! ei
la la la ra la! ah! ah! ah! ah! ah! yes,

la la la ra la! il . . . no - stro fu - ror . . . tre -
la la la ra la! Blood, . . . yes, . . . blood, . . . yes, we . . .

f *ff* > > > >

mi - o fu - ror, te - me - - te il
- ware, in this mood, be - ware, I

- ror, il su - o fu - ror, te - me - te il suo fu -
mood he thirsts for our blood! Oh, calm this an - gry

fre - me oppresso dal duol, ah! ah! ah! ah! ah! ei
blood, how wild is his mood! Blood, yes, blood, yes, blood! Just

mar ti fa - rà, il . . . no - stro fu - ror . . . tre -
thirst for your blood, blood, . . . yes, blood, . . . yes, . . . we . . .

mi - o fu - ror, il mio fu - ror, il mio fu -
thirst for your blood, for blood, for blood, for blood, for

- ror, il su - o fu - ror, il suo fu - ror, sì, il suo fu -
mood, they seek for your blood, they seek, they seek for your blood, your

fre - me oppresso dal duol, ei fre - me op - pres - so dal do -
see how wild is his mood! Be calm, pray calm this an - gry

mar ti fa - rà, ei fre - me op - pres - so dal do -
thirst for your blood! Be calm, pray calm this an - gry

- ror, *blood,* *ff* si, si, *for blood,*
 - ror, *blood,* *ff* si, si, *for blood,*
 - lor, il mio fu - ror tre - mar ti fa, il mio fu - ror tre - mar ti fa, tre - mar
mood, we too can thirst for blood, we too can thirst for blood, we too can thirst for blood,
 - lor, il mio fu - ror tre - mar ti fa, il mio fu - ror tre - mar ti fa, tre - mar
mood, we too can thirst for blood, we too can thirst for blood, we too can thirst for blood,
 il yes, mio yes, fu - ror! *for blood.*
 il yes, suo yes, fu - ror! *for blood.*
 ti yes, fa - - rà! *blood.*
 ti yes, fa - - rà! *blood.*
p *pp* *ff*
 FINE DELL' ATTO PRIMO.
 The Royal Edition.—"Roberto il Diavolo."—(109)